

ACUARELAS

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE ACUARELISTAS DE MAJADAHONDA

NÚMERO 92 OTOÑO 2025

EXPOSICIÓN COLECTIVA “EL HILO DEL AGUA”

DEMOS DE
NORA GALLEGO Y ROBERTO BARBA

CERTAMEN
ACUARELAS DEL VERANO

MIS ACUARELAS:
JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ

ACUARELISTA DEL MES
JEAN LOUIS MORELLE





SUMARIO



Editorial	3
Exposición en el Carmen Conde	4
Demo online de Nora Gallego	9
Demo online de Roberto Barba	16
Mis acuarelas: José Miguel González	23
Acuarelista del mes: Jean Louis Morelle	29
Los mejores acuarelistas de la historia	37
Exposición de Jacques Villares	41
Certamen Acuarela de Verano	47
Próximas actividades de la Asociación	55
Actividades de los socios	56
Noticias del Arte	59

EDITORIAL

¡Feliz Navidad!

He dudado mucho en iniciar este Editorial con esa felicitación. Me parecía demasiado habitual, quizá poco original, y poco creativo. Es algo que pasa cuando te enfrentas al papel en blanco... Los acuarelistas, lo sabemos bien. Y con las letras pasa lo mismo... ¿Qué digo?, ¿por dónde empiezo?, etc. etc. Es igual que: Y ahora, ¿por dónde empiezo? ¿Qué pinto? ¿En qué lugar pongo mi foco de atención? Dudas, siempre dudas. Hasta que me pregunté qué puede haber más bonito que desear felicidad, sea el tiempo que sea: Felices vacaciones, Feliz cumpleaños y, ¿por qué no Feliz Navidad? Así que no le he dado más vueltas y me he guiado por los sentimientos, que, al final, son, de verdad, lo único que cuenta. Así que ¡Feliz Navidad para todos!

Nos esperan días de amistad, comidas y cenas, familia, compras, quehaceres varios y sí, en todo ello habrá buenos y malos momentos. Será para algunos, más trabajo, menos tiempo, y no todo saldrá a la perfección, es verdad, pero, ¿es que somos perfectos? ¿Es que por equivocarnos o no hacerlo todo genial, somos peores? ¿No queremos igualmente ser y que sean felices los que nos rodean? Y me he dicho: Bendita imperfección y benditos regulares momentos.

Estamos vivos, queremos ser felices, ponemos nuestra mejor intención, aunque no siempre sea el mejor acierto. Así que he pensado que adelante con los deseos de siempre, con las Navidades, con todo lo que conllevan... Porque hay mucho de sentimiento en todo ello, y yo me quedo con eso por encima de cualquier otra cosa.

Esta revista que nos une es un reflejo de nuestra actividad como acuarelistas y miembros de una Asociación. Si sois socios de la AAM sabéis bien que estamos atravesando un momento de cambio y renovación con lo que esto supone de inseguridades, miedos, desconcierto, etc. Es lo normal entre personas que se han dado un marco de relación que consiste en convivir con nuestros compañeros acuarelistas y, entre todos, llevar a cabo actividades que nos hagan disfrutar y sentirnos bien unos con otros. Sentimientos... vuelven a estar ahí y a ser los protagonistas. ¡Vamos bien! Si hay sentimientos, va a haber verdad y ganas de hacer cosas que nos sigan uniendo, va a haber respeto, ideas, trabajo y todo eso que significa lo mejor del género humano.

Os invito a disfrutar de estos días navideños con los ojos de niño y a vivir nuestra Asociación con los ojos de anciano. Ellos siempre tienen una mirada clara y llena de sabiduría.

Como veréis la revista no puede tener más contenido. Es el reflejo de lo mucho que nos mueve la acuarela y del trabajo y ganas de seguir. Espero que la disfrutéis, y os acompañe en algunos ratos que saquéis para ojearla.

Como responsable de la revista os deseo en nombre de todos los que trabajamos en ella unos días fantásticos. Por favor, sed felices.



Olga Muñoz
Directora



EXPOSICIÓN COLECTIVA “EL HILO DEL AGUA”

El Centro Cultural Carmen Conde de Majadahonda acogió este mes de noviembre, la Exposición Colectiva de socios de la Asociación de Acuarelistas de Majadahonda que obtuvo un notable éxito de visitantes.

EL HILO DEL AGUA

Rosa Jiménez

Durante el mes de noviembre tuvimos la ocasión de contemplar el encuentro de cuarenta y cuatro miradas unidas por un mismo lenguaje: el de la acuarela.

Un año más tuve el placer de ser comisaria de la exposición de obras de los artistas asociados a la AAM.



EL HILO DEL AGUA

Cuando llegaron a mis manos las cuarenta y cuatro imágenes que iba a disponer en la bonita sala de exposiciones Ángeles Santos del Centro Cultural Carmen Conde de Majadahonda, pensé en cómo conseguir que todas ellas dialogaran entre sí.



La Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Majadahonda, Nuria Wilde y la Comisaria de la exposición, Rosa Jiménez, inauguraron la muestra colectiva de la AAM.



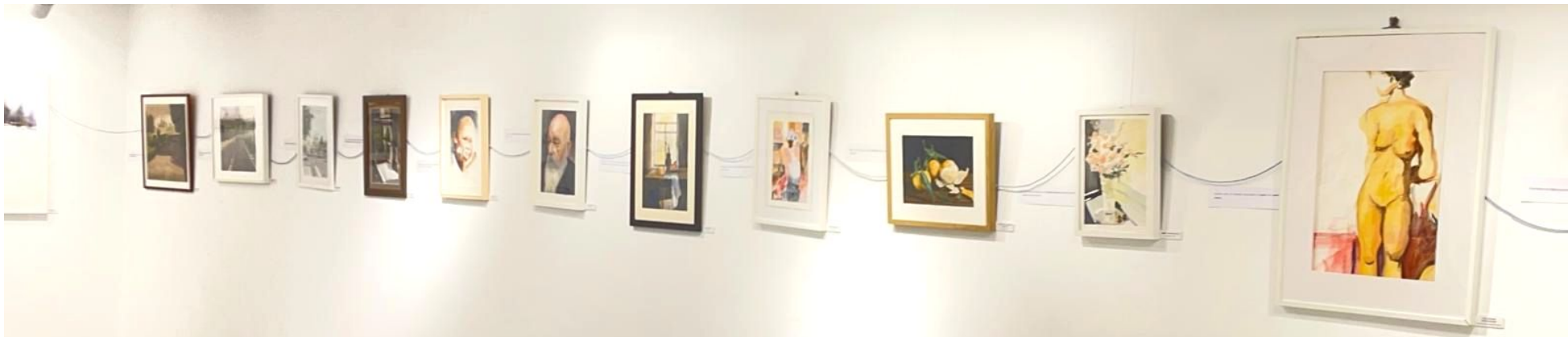
EL HILO DEL AGUA

Cada pieza era un mundo propio: un instante detenido, una emoción suspendida sobre el papel. Todas distintas y todas vivas. Entonces me surgió la idea de tejer un texto que las acompañara, un relato que las conectara desde aquello que comparten en su esencia. Ese hilo común, sutil y constante, era el agua. Un hilo de agua que recorre cada obra, revelando su espíritu. Y así, la sala se llenó de cuarenta y cuatro formas de mirar, de sentir, de transformar la realidad en transparencia.



EL HILO DEL AGUA

Cuarenta y cuatro voces que, reunidas, componían un coro líquido, un territorio donde la delicadeza y la intención se entrelazan. Un espacio donde cada visitante pudo descubrir que la acuarela no solo se pinta: también se escucha, se respira y se habita.



DEMO NORA GALLEGO

Volvemos a contar con la maestría de Nora Gallego en una demo llena de color y sensibilidad



DEMO NORA GALLEGO

Teresa Esparraguera

Enrique Alda presenta a Nora como una de las acuarelistas jóvenes mejores del panorama español.

Nora nos comenta que en esta demo va a jugar con el húmedo sobre húmedo, con la mancha en seco y con quitar pigmento.

Los materiales que va a usar:

Papel:

Arches de 300 g, 100% algodón, grano fino.

Pinceles:

Pelo natural: Hake de 30mm de pelo de cabra y pincel de caligrafía china u otro pincel redondo de punta fina que cargue agua.

Pelo sintético: Paletinas de 2 tamaños, pincel redondo de punta fina pequeño para detalles y pincel para quitar pigmento o borrador.

Pigmentos:

Verde hoja, verde óxido de cromo, borgoña o magenta, rojo de cadmio, lavanda, índigo, amarillo primario nº1, pardo Van Dyke y blanco para mezclar con otros colores.

El tema es una rosa con mucha luz.

Nora nos explica que para ella la acuarela es como una boda donde la rosa es “la novia”, por tanto, la protagonista, por lo que se debe colocar en uno de los puntos de interés y se va a trabajar con más detalle.

Luego estarían “las damas de honor” que son 2 capullos que acompañarán a la rosa. Los demás elementos de la foto de referencia serían los invitados y por tanto tratados con menos detalles para que no compitan con “la novia”.



DEMO NORA GALLEGO



Hace primero el dibujo de la rosa, la sitúa en la parte izquierda, nos explica que debe ser grande, va dibujando los pétalos de la forma más sencilla posible, la dibuja de fuera hacia dentro, luego elige 2 capullos de la foto de referencia que la acompañaran.

Comienza humedeciendo el papel por las 2 caras con la hake, excepto la zona central de la rosa. El papel debe brillar. Si a lo largo del trabajo se va secando, utilizar el pulverizador si estamos sentados a la altura de la cabeza y si estamos de pie, a la altura del pecho.

Trabaja sin inclinación del papel, comienza por el fondo con el pincel de caligrafía china o similar, utiliza verde, variando los colores, verde hoja, verde óxido de cromo, añade lavanda en algunas zonas o magenta, en esta etapa se trabaja con colores luminosos. Se debe llegar a las esquinas para que no haya blancos en ellas. El papel debe de estar húmedo para que se fundan los colores. Para los capullos utiliza magenta, pero como mancha sin detalle, y magenta con blanco para hacer un rosa claro. Salpica agua limpia con la mano, "bendice el cuadro", creando textura.

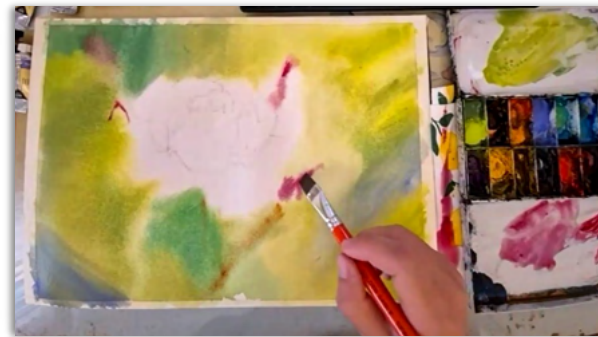
DEMO NORA GALLEGO

Comienza a dar color a la rosa, “la novia” que es la única que va de blanco, por lo que es muy importante respetarlos. Utiliza magenta y lavanda en distintas proporciones en tonos claros para los pétalos externos, dejando que se fundan con el fondo, suaviza los bordes con otro pincel y agua limpia, añade en alguna zona amarillo para aumentar la riqueza. Trabaja muy suave “peinando la acuarela”.

Vuelve a salpicar agua limpia con la mano, para crear texturas en algunas zonas que se han perdido.

Seca la acuarela para fijar los colores que ha dado.

Trabaja ahora la rosa, con pigmento espeso, empieza por el centro, nos dice que va de “casilla en casilla”, sin saltar de un punto a otro, así enlaza las zonas. Va de dentro hacia afuera. Esta es la parte con más detalle de la acuarela. Utiliza magenta, lo mezcla con blanco para las zonas más claras y con pardo VanDyke (si no tenemos violeta de perileno) para las más oscuras. No hace detalles, son manchas casi abstractas. Va progresando hacia el exterior, al magenta le añade lavanda o un verde para que los pétalos exteriores tengan colores similares al fondo. Hacia el exterior hay menos detalle, es menos importante.



DEMO NORA GALLEGO



Con la hake vuelve a humedecer el fondo tocando el exterior de la rosa, mueve la acuarela, para que el pigmento se mueva.

Completa el fondo con la paletina grande sintética con el pigmento sin apenas agua, va dando los mismos verdes que ha usado antes, que se funden al estar en húmedo, añade lavanda o índigo para oscurecer la mezcla y va sacando la rosa en negativo, así como los capullos.

Va construyendo lo que falta, hojas, tallos pero sin detalle, insinuando.



DEMO NORA GALLEGO

Seca de nuevo la acuarela, ahora va a hacer los detalles, la "joyería" de la novia.

Con el pincel sintético de quitar pigmento y papel va sacando los blancos finos que se han podido perder. Aplica agua limpia con el pincel y luego con el papel lo retira, siempre hacia la zona que esté oscura, para no manchar el blanco. En esta etapa depende de cada uno los detalles que quiera sacar.

En el fondo salpica con pincel agua limpia, deja un momento que actúe, apoya el papel y limpia, así consigue pequeños puntos blancos.

Con esto da por terminada su acuarela.

Para finalizar nos comenta que para ella lo más importante es conocer tus materiales y aprender a corregir errores.

Gracias Nora, ha sido un placer ver como trabajas y aprender de tus enseñanzas.



DEMO NORA GALLEGO

El renombrado
acuarelista jerezano
Roberto Barba llevó
a cabo una demo
online para los
socios de la AAM el
pasado 27 de
septiembre con
fabulosa acogida
por parte de todos
los asistentes

DEMO ROBERTO BARBA



DEMO ROBERTO BARBA

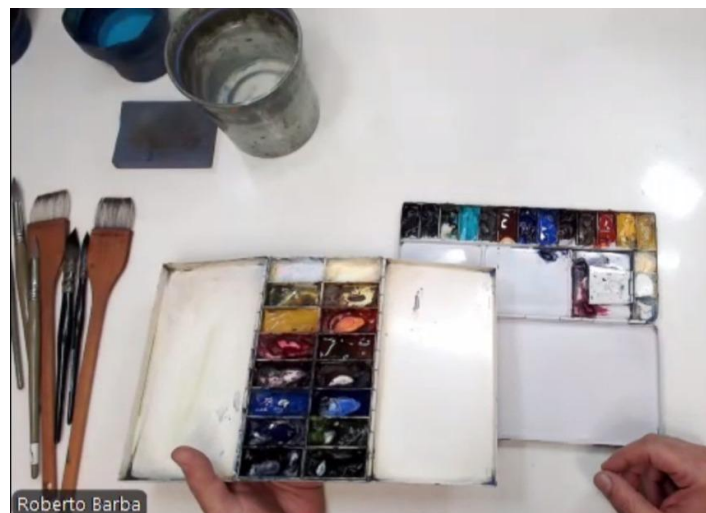
Teresa Esparraguera

En la presentación nos cuenta que es de Jerez de la Frontera pero vive en Cádiz.

Lleva toda su vida pintando y desde hace doce años, a tiempo completo, se dedica sobre todo a la acuarela, pero también trabaja el acrílico y el óleo. Da clases presenciales y online.

Nos enseña los materiales que va a usar:

Pinceles: dos hake de distintos tamaños, un pincel redondo tipo petit gris sintético y pinceles sintéticos duros tipo "Perla" de varios tamaños y alguno desfilado para hacer texturas.



La paleta: usa pocos pigmentos y de tubo. No emplea ninguna marca específica, va probando y se queda con los que más le interesan.

El papel: utiliza Arches grano fino, en hojas o en bloc encolado por los cuatro lados; este tipo es el que va a emplear hoy.

DEMO ROBERTO BARBA

Como modelo se sirve de fotos que hace él mismo. A veces varias de un mismo lugar y combina elementos. Para él la foto es una guía.

Dedica mucho tiempo al análisis del motivo.

Nos dice que va a realizar cambios en la foto que sirve de referencia hoy.



La barca, que va a ser el punto de interés, la traslada a la derecha para que no saque al espectador del encuadre. Los edificios del tercer plano los deja a la izquierda y con la ayuda del pequeño charco que se dirige a la barca, crea una composición en zigzag.

DEMO ROBERTO BARBA

Traduce la foto a valores tonales para que no le condicionen los colores que aparecen en ella.

Ahora decide la gama cromática que va a emplear. Fabrica su círculo cromático, en este caso con azul mezcla de ultramar y cobalto; violeta, violeta de perileno; naranja, siena tostada y para añadir una nota de color emplea el naranja transparente, estos últimos como complementarios del azul; amarillo, complementario del violeta, ocre o amarillo de Nápoles, en las zonas de luz.

La gama va de cálidos a fríos, para él es muy importante la temperatura del color.

Una vez elegida la gama cromática, hace un pequeño boceto a lápiz de la acuarela con los cambios que ha hecho en la foto de referencia que le servirá de guía.

En la paleta hace una "sopa" donde mezcla todos los pigmentos que va a usar, así obtiene un gris, que le servirá de base para ir incorporando cada pigmento, con lo que obtiene una unidad en la acuarela.



DEMO ROBERTO BARBA



Dibuja el motivo, deja el horizonte en el tercio superior, los edificios a la izquierda sin mucho detalle, y la barca en el punto inferior derecho de la regla de los tercios, que es el punto de interés por lo que el dibujo es más detallado. Comenta que mientras dibuja ya va pensando cómo será la acuarela.



Trabaja por capas, la primera de luz con los valores claros, la segunda capa con los valores medios y por último una tercera capa con detalles. En general deja secar la acuarela sin emplear secador para que el agua siga trabajando, y en ese tiempo va pensando cómo continuará según los efectos que aparezcan. Hoy va a utilizar secador para acortar los tiempos.

Pone el papel con un poco de inclinación y lo rodea con cinta de embalaje transparente como marco.

Humedece la zona del cielo y los edificios del tercer plano y a la "sopa" agrisada le añade los azules para hacer el cielo, con una pincelada amplia y rápida, emplea una hake, da más intensidad en las zonas que lo necesitan. Retira la gota que queda en la parte inferior de la aguada para evitar "coliflores".

Trabaja en húmedo los edificios con mezcla de fríos, azules, y cálidos, con violeta, siempre teniendo como base la mezcla de grises. Aumenta la densidad para hacer algún detalle en húmedo en los edificios, saca luces... mientras tiene humedad sigue en esa zona.

DEMO ROBERTO BARBA



Para el agua, hace un color cálido con los amarillos agrisados y muy aguados en alguna zona añade violeta, detiene la aguada a nivel de la barca en la zona de luz y en la de sombra pasa sobre ella. Aprovecha esta humedad para trabajar la barca, con los mismos pigmentos en unas zonas más frías con azules y en otras más cálidos con violeta. Pone una nota de color con naranja transparente.

Sigue con la arena con un degradado de claro a oscuro en el primer plano, sobre ese degradado añade a la mezcla en algunas zonas siena tostada dejando que se integre con la aguada anterior y respetando puntos de luz.

Da por finalizada esta primera capa y en este caso seca con secador.

Continúa trabajando en la barca que es el punto de interés, va a dar los oscuros que le darán volumen con la misma mezcla, pero más densa, dejando entrever la primera capa. En la base de la barca pone más pigmento y con agua lo arrastra para crear la sombra proyectada. Utiliza para la barca pinceladas largas, saca luces restando con el pincel o utilizando la espátula. Difumina algunos bordes.

DEMO ROBERTO BARBA

Trabaja la arena con más densidad creando volúmenes en esta zona donde está la barca, con la espátula saca unos cabos hacia la arena.

Pinta las barcas lejanas humedeciendo antes esa zona con pulverizador.

Con azules y violetas agrisados va trabajando la parte derecha de la arena, siempre integrando las dos capas, perfila el charco con mayor densidad del pigmento, salpicando en algunas zonas. Coloca algún elemento como estacas que ayuden a dirigir la mirada hacia la barca.

Seca de nuevo, y borra el lápiz que pueda verse en alguna parte de la barca, y realiza los retoques que necesite.

Salpica con amarillo de Nápoles muy aguado para conseguir puntos de luz.

Hace una veladura con azules en la parte izquierda del agua y de la arena para cerrar ese plano y resaltar la luz en la zona del punto de interés.

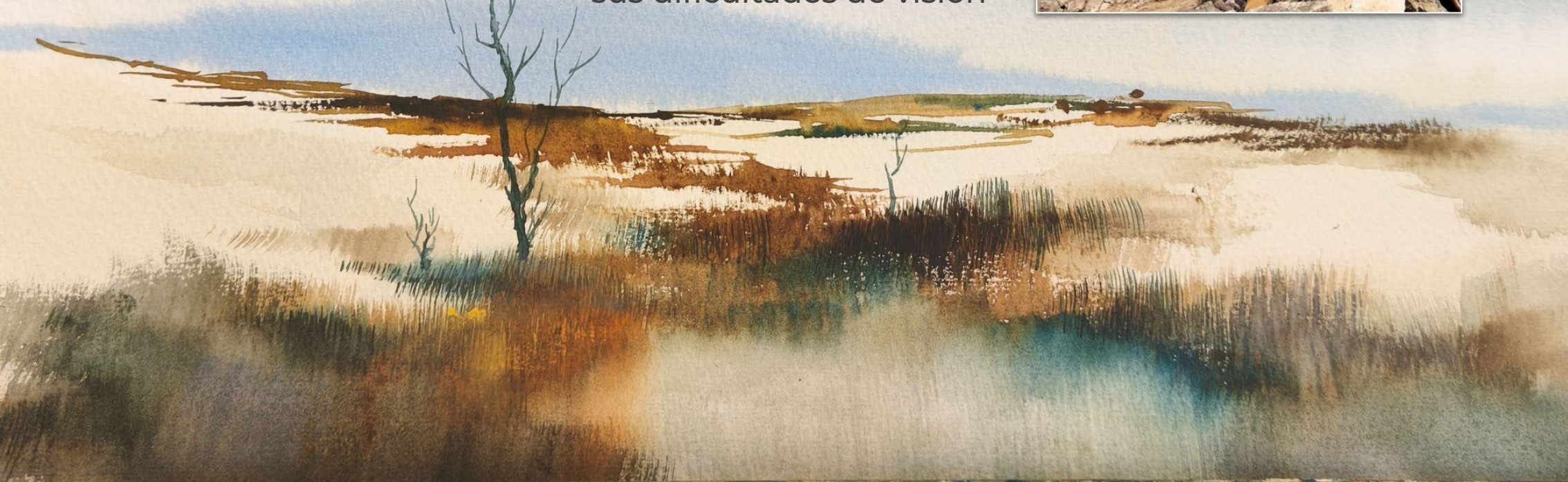
Coloca con turquesa puntos de luz en la barca principal y en de las del fondo.

Y da por finalizada la acuarela después de hacer algún ajuste.



MIS ACUARELAS JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ

Damos la bienvenida a un prodigioso acuarelista que nos da una lección a todos pintando preciosas acuarelas a pesar de sus dificultades de visión



MIS ACUARELAS JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ

Lo primero, quiero agradecer a Olga y a Enrique por haberse fijado en mí, y darme la oportunidad de poder mostrar a todos mi obra.

Para poder entender lo que pinto y porque lo hago así, tengo que explicar algo, que algunos que me conocen, ya saben.

Tengo una discapacidad visual degenerativa severa. Desde el año 2000 soy afiliado a la O.N.C.E. con algo menos de un 10% de resto visual; en el mejor de los casos, veo bultos, formas indefinidas que mi cerebro interpreta para más o menos hacer una vida normal; lo peor es la lectura, ahí no vale una interpretación abstracta.



MIS ACUARELAS
JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ



Mi obra es simple, muy sencilla de contenido, buscando siempre la armonía de líneas y color, casi siempre inventado, aunque me encanta salir a pintar al campo en busca siempre de una línea, una forma que interpretar.

Muchas veces, fuera o en casa, con ganas de coger los pinceles, pero escaso de ideas, pongo una mancha de color sobre el papel de forma aleatoria, abstracta, y sobre eso desarrollo una idea. Sinceramente, algunas veces funciona y otras se queda en un simple pasatiempo, que es, al fin y al cabo, lo principal.

MIS ACUARELAS JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ

He de confesaros que soy muy anárquico e impulsivo, intenté corregirme, ser más cerebral y reflexivo, pero fue inútil, no me sentía yo, me costó aceptar los errores que cometía por esa forma de pintar, y más en acuarela que, ya sabéis, apenas te permite corregirlos. Llegué a entender que por mi discapacidad no podía hacer lo que otros a los que admiro, comprendí que mi camino es este, entonces decidí pintar únicamente paisaje porque, ¿qué es la naturaleza sino pura abstracción?



MIS ACUARELAS
JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ



¿Qué busco en la acuarela? Muchas cosas, y todas las encuentro. Por eso llevo veinticinco años dándole a los pinceles. Busco sobre todo diversión, y algo que no es fácil de explicar.

Pintar es una manera de ver el mundo que me rodea, es como querer interpretar mis recuerdos, además la acuarela es un reto continuo porque mi deterioro visual es inversamente proporcional a mi habilidad con la pintura.

MIS ACUARELAS
JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ



La acuarela es algo adictivo, que nos fascina y en ocasiones nos frustra, es mágica, sutil, etérea y a veces caprichosa, con esa inmediatez y espontaneidad que la hacen tan especial. Como dijo Josep Martínez Lozano “ el óleo es la sexualidad, la acuarela es la sensualidad”; nos engancha su frescura, sus transparencias, sí es cierto que tiene un punto extra de dificultad comparado con otras técnicas. Os diré que llevo un tiempo compaginando la acuarela con el óleo y con éste puedo hacer mil correcciones, pero perdemos la espontaneidad y ese instante que nos emociona.



ACUARELISTA DEL MES
**JEAN LOUIS
MORELLE**

1945 - 2022



Jardines de Ravella Stalie

ACUARELISTA DEL MES JEAN LOUIS MORELLE

José Augusto Vizcayno

La influencia y la contribución de Jean-Louis Morelle al campo de la acuarela francesa son de tal importancia que probablemente no sería exagerado decir que, sin su contribución, la acuarela en Francia no sería lo que es hoy. Realmente elevó la acuarela del ámbito de la simple ilustración a una técnica artística plena.

Como él mismo explicó: "Quería liberarme de la técnica de las veladuras sucesivas, que estaba demasiado asociada a la ilustración. Acuarela, por supuesto, pero pintar directamente utilizando la propia materia con una libertad cercana a la de la pintura al óleo, que permite la colocación de las luces a gusto. En los charcos húmedos, creé halos deliberados. No como un simple truco, sino como una pregunta genuina con referencias hipotéticas a una ley general.



Hierba

ACUARELISTA DEL MES JEAN LOUIS MORELLE

La luz del papel se redescubrió como fuente de libertad y sensualidad. La acuarela resultó estar llena de experiencias impredecibles y tuve que aprender a lidiar con el miedo, a codearme día tras día con la abundancia del agua, sus sorpresas, su alegría y su devastación. ¡Tantas acuarelas perdidas, desperdiciadas, por intentar añadir o quitar algo! Un viaje de alegrías y tristezas”

En el 2006, Jean-Louis Morelle descubrió y quedó entusiasmado con las acuarelas de Blanche Odin en el Museo Salies en Bagnères-de-Bigorre, Francia.

Blanche Odin es conocida en los Pirineos como el “Hada de las rosas”. Esta «Gran Dama» de la acuarela, que asombra al espectador con su fabulosa técnica de húmedo sobre húmedo y el uso de una paleta de colores luminosa (En la Revista de la Asociación nº 40). Fue tal su entusiasmo con el museo que en 2020 donó 75 de sus obras al mismo.



El Garage Renault

ACUARELISTA DEL MES

JEAN LOUIS MORELLE

CRONOLOGÍA

1945: Nace en Creil, en la región francesa de Oise.

1966: Trabajó como pintor en el taller del pintor Henri Goetz.

1970-1989: Paralelamente a numerosos eventos pictóricos, trabaja como diseñador gráfico freelance.

1989: Abrió su estudio en Montreuil, a las afueras de París.

1999: Exposición personal, Biblioteca Robert Desnos, Montreuil.

Publicación de su libro "Aquarelle, l'eau créatrice", de Fleurus Editions

2001: Invitado de honor de la 8ª

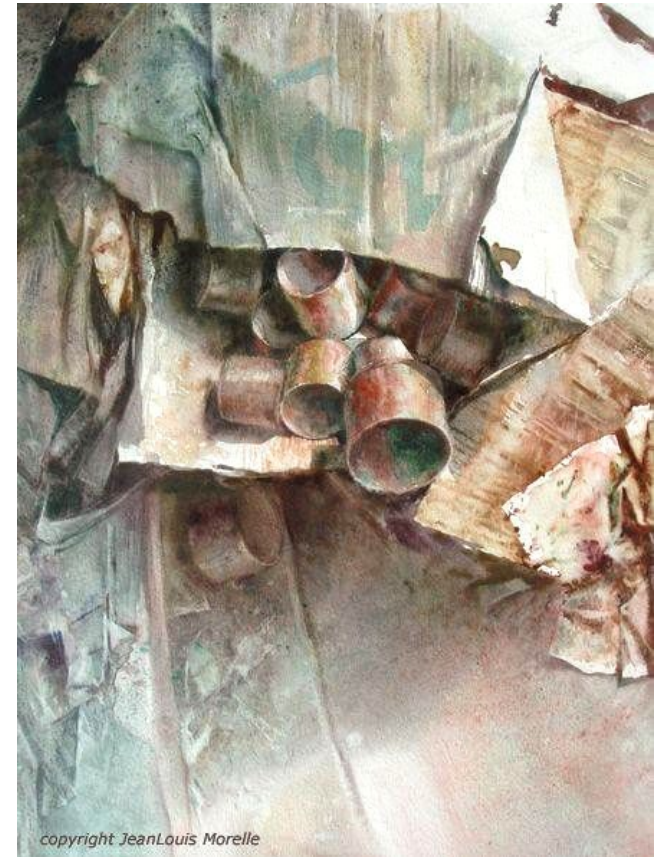
Muestra de Arte Naintré

Invitado al 6º Salon de l'aquarelle de Saint-Laurent-sur-Gorre

Muestra de arte L'Art et la matière, Nemours



El trapo



Botes al sol

ACUARELISTA DEL MES

JEAN LOUIS MORELLE

CRONOLOGÍA

2003: Exposición individual, acuarelas y óleos, Galerie L'Aiguillon-sur-Mer
Exposición individual en la Galerie du Fleuve, París.

Publicación del libro "Journal d'un aquarelliste" por Éditions Fleurus.

2005: Invitado de Honor, VI ECWS Internacional, Amberes

Exposición individual en la Galerie du Fleuve, París.

2009: Exposición con Marc Folly, en el marco de la exposición "Reims Événement" Conservatorio Regional de Reims.

2010: Jornadas de puertas abiertas en los talleres de artistas de Montreuil.

2015: Exposición individual, Painting Silence, Espace Rex, Asociación AP2A, Le Pouliguen.

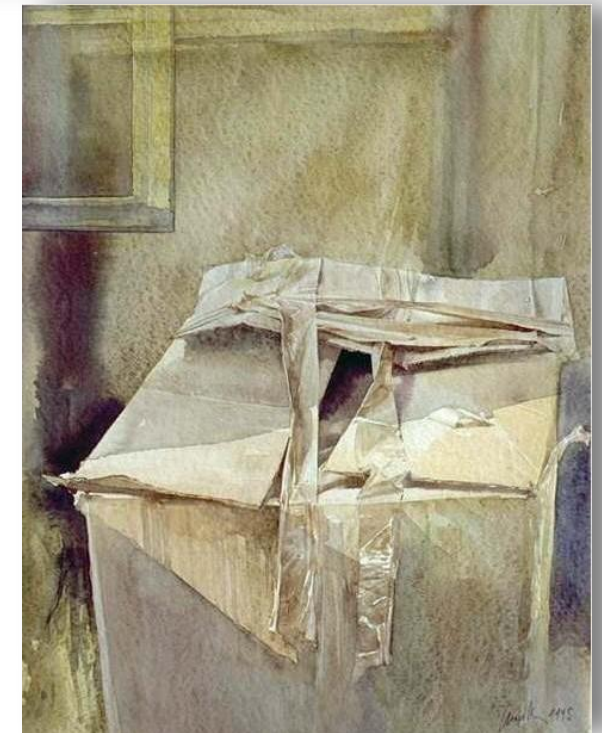
2018: Homenaje a Blanche Odin y Acuarelas Contemporáneas, Museo Salies de Bagnères-de-Bigorre.



Perfil de Natacha



Cama deshecha



Cartón

ACUARELISTA DEL MES
JEAN LOUIS MORELLE



El Gran Depósito Rojo

ACUARELISTA DEL MES
JEAN LOUIS MORELLE



Nude



La Caja

ACUARELISTA DEL MES
JEAN LOUIS MORELLE



Deshabitado



LOS
**MEJORES
ACUARELISTAS
DE LA HISTORIA**

Marta Kolinsky



LOS MEJORES ACUARELISTAS DE LA HISTORIA

Marta Kolinsky

Mejor o peor, según quien o según qué. Todo depende del criterio empleado y aquí sí que nos encontramos con quien haga la selección. No fiándome de mi propio criterio, pedí ingenuamente ayuda a la inteligencia artificial, solicitándolo a dos plataformas de las que más se usan, para que me seleccionara cuáles eran a su juicio los mejores acuarelistas de la historia, descartando a los acuarelistas vivos, para evitar susceptibilidades. Tampoco me convenció del todo su selección, porque a mi gusto faltaban algunos cruciales en el desarrollo de la moderna acuarela, pero sí hubo coincidencia en seis de ellos y yo no tuve más remedio que incluir a Mariano Fortuny, ya que la tonta de la IA no lo mencionaba.

Este es el resultado. No espero que estéis de acuerdo. Seguro que vosotros echáis a alguien en falta, u os sobra alguno. Así es la vida según la IA.



Albrecht Dürer

(1471-1528)

ALA DE CARRACA EUROPEA.
Acuarela (1512)

Considerado uno de los pioneros de la acuarela en Europa, este artista renacentista alemán utilizó la técnica para estudios naturalistas, como su famosa "Joven Liebre" (1502). Su precisión y atención al detalle elevaron la acuarela a un nivel artístico respetado.



J.M.W. Turner

(1775-1851)

PUESTA DE SOL EN UN LAGO
Acuarela (1845)

Conocido como "el pintor de la luz", Turner transformó la acuarela en una forma de arte independiente con obras como "El Gran Canal de Venecia". Su uso innovador de la luz, el color y la atmósfera influyó profundamente en el paisajismo romántico.



LOS MEJORES ACUARELISTAS DE LA HISTORIA



Winslow Homer

(1836-1910)

LA CORRIENTE DEL GOLFO
Acuarela (1904)

Este acuarelista estadounidense destacó por sus escenas marinas, como "La Corriente del Golfo". Su capacidad para capturar la fuerza y la imprevisibilidad de la naturaleza lo convirtió en una figura clave en la pintura acuarela del siglo XIX.



John Singer Sargent

(1856-1925)

LA SIESTA.
Acuarela (1907)

Aunque famoso por sus retratos al óleo, Sargent es considerado por muchos el mejor acuarelista de todos los tiempos por su fluidez y espontaneidad en obras como "Bedouins" y "Carrara Marble Quarries". Su maestría en capturar la luz y el movimiento es inigualable.



John Constable

(1776-1837)

Paisaje marino
Acuarela (1845)

Este paisajista romántico británico revolucionó el género con acuarelas como "Stonehenge" (1835). Su enfoque emocional y su conexión con el paisaje inglés, especialmente "Dedham Vale", marcaron un hito en la acuarela.



LOS MEJORES ACUARELISTAS DE LA HISTORIA



María Sybilla Merian

(1647-1717)

LA ERITRINA Y LOS GUSANOS DE SEDA Acuarela (1907)

Una de las primeras mujeres acuarelistas reconocidas, esta artista alemana combinó ciencia y arte en sus detalladas acuarelas botánicas y de insectos, especialmente en sus estudios de la flora y fauna de Surinam.

Mariano Fortuny

(1838-1874)

UN MARROQUÍ Acuarela

Pintor, acuarelista y grabador español, considerado junto a Eduardo Rosales uno de los pintores españoles más importantes del siglo XIX, después de Goya.



EXPOSICIÓN DE
**JACQUES
VILLARES**
EN S. LORENZO
DE EL ESCORIAL

Enrique Alda



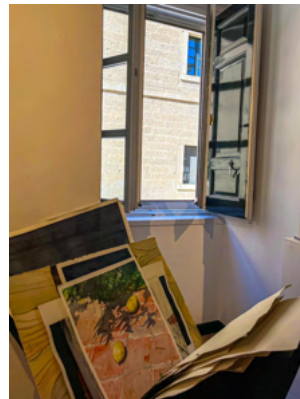
EXPOSICIÓN DE JACQUES VILLARES

Estamos en la Exposición de Jacques Villares, compañero nuestro de la Asociación de Acuarelistas de Majadahonda, en San Lorenzo de El Escorial.

Lo primero que llama la atención es que la sala está llena de gente, cosa que no es muy frecuente cuando se cuelgan acuarelas.

Hay treinta y tantas acuarelas colgadas y otras tantas o más sin enmarcar en expositores que la gente ojea interesadísima.

Parece que las pinturas de Jacques atraen mucho y eso es motivo para darle la enhorabuena.



EXPOSICIÓN DE JACQUES VILLARES

Enhorabuena, Jacques. Tus acuarelas enamoran. ¿Te atreverías a decir por qué le gustan tanto a la gente? ¿Será por la variedad, o será que simplemente son bellas y tienen personalidad propia?

Lo primero agradecer tu visita, eres uno de los culpables que esté por aquí. Contestando a la pregunta, espero que sea así, que le gusten a la gente, ¿por qué?, no lo sé. Si te fijaste, y se que lo haces, nunca tengo un hilo conductor. Pinto lo que me apetece en cada momento, me gusta todo, no me puedo centrar en algo concreto. Sí que hay una serie de temas que se mantienen, las montañas, los urbanos, pero intento no encasillarme, me gusta pintar todo.

Veo que, aunque no es la única manifestación estilística presente en tu nuestra, has explorado territorios no muy habituales para los acuarelistas, como el hiperrealismo. ¿A qué se debe?

Cada vez me atrae más. Cuando oigo a alguien decir que eso es fácil, que no tiene mérito, que es solo copiar... No sé si llamarle hiperrealismo, sería un poco presuntuoso por mi parte, quizás sería mejor "muchorealismo". Es una lucha por alcanzar el color exacto, no parecido, el exacto. Quiero alcanzar la forma exacta, no parecida, la exacta. Es una especie de reto.



EXPOSICIÓN DE JACQUES VILLARES

Hace tiempo que te conozco y siempre has mantenido una postura muy sincera con respecto a la acuarela y los acuarelistas. ¿En qué momento te encuentras ahora, como pintor?

Jajaja, sí me conoces, sí. Creo que hay que distinguir el mundo amateur del profesional. El primero es una maravilla, explota con la gente colaborando, intentando aprender, son como los colores primarios. El profesional es otra cosa: profesional. No me gusta demasiado, aunque tengo grandes amigos en este mundo que están desde el principio, pero luego, en muchos casos, aparecen los egos, las camarillas, vamos, como en cualquier otro negociado. Mi posición, como sabes, es un híbrido, pero donde me divierto es en la parte amateur, riéndome cuando pinto, con la gente, con las clases, las master, ahí soy feliz.



EXPOSICIÓN DE JACQUES VILLARES

Si te arrepintieras de algo de lo que has pintado, ¿qué sería?

No me arrepiento de ninguna. Todo es un aprendizaje. Cada error es un aprendizaje. Siempre lo digo, cuando tengo una racha mala, de dos o tres acuarelas malas, sé que viene algo bueno, además, se puede pintar por el otro lado. Veo las primeras después de ese parón de 20 años (de eso sí me arrepiento) y me río, porque era muy osado, sin técnica y metiéndome en jardines demasiado grandes para entonces. Todas esas acuarelas hacen poso.



EXPOSICIÓN DE JACQUES VILLARES

Cuéntanos cuáles son tus planes, ¿qué piensas pintar ahora?

Me apetece seguir avanzando por el hiperre... perdón, “muchorealismo” y combinarlo con acuarela de pincelada suelta, me apetece estudiar otras formas de pintar y estoy obsesionado con pintar la luz y el aire, jajaja. Te dejo, voy a tomar la medicación. Ja, ja, ja.

Dejamos a Jacques preparando su próxima Master Class y jurando, agotado, que nunca, nunca, nunca volverá a hacer una exposición. Vale, Jacques. Nos vemos en la próxima.

Espera, Enrique, una última cosa. Aunque haré una publicación de agradecimiento, no quiero dejar pasar la ocasión de daros las gracias a la Asociación y a los integrantes, a todos los que han ido o me han apoyado por los grupos. Se nota el cariño, sois geniales y me tenéis a vuestra disposición, cuando queráis. Aprovecho también para agradecer a Mayte, mi mujer, siempre se dice, pero es verdad, no habríais visto esta exposición sin ella, doy fe.



CERTAMEN ACUARELA DE VERANO Y CUADERNOS

¡Gran Participación en el Certamen
Acuarela y Cuadernos de Verano 2025!



CERTAMEN ACUARELA DE VERANO Y CUADERNOS

El Certamen Acuarela y Cuadernos de Verano 2025, dedicado al tema "Verano", ha contado con la participación de alrededor de 50 socios que han presentado trabajos muy interesantes y variados, tanto en acuarelas individuales como en cuadernos.

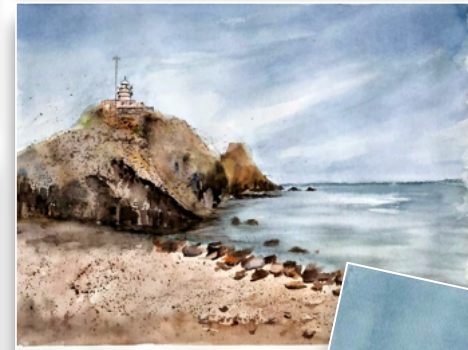
El jurado, formado por Janice Hinde, Charo Badenes y Juan Alberto García, valoró el conjunto de las obras y destacó la diversidad de enfoques y el buen hacer técnico de los participantes

Enhorabuena a los premiados y gracias a todos los que habéis participado.

Como sabéis, este año no habrá exposición presencial, pero ya está disponible el catálogo completo del certamen en formato PDF para descargar en nuestra web:

www.acuarelistasmajadahonda.com

Allí podréis ver todas las obras presentadas con buena calidad y el acta del jurado.



PALMARES

CATEGORÍA ACUARELA

Primer Premio:

“Charca”

José Miguel González

Una pieza de gran delicadeza y atmósfera veraniega.



PALMARES

CATEGORIA
ACUARELA

Segundo Premio:

“Puente Romano”

Juan Luis Ibarreta

Composición sólida y excelente
tratamiento de la luz.



PALMARES

CATEGORÍA ACUARELA

Tercer Premio:

“Luz de tarde.
Playa de los locos”
Luis Miguel Sánchez

Captura con acierto la luz
única del norte en la playa de
Suances.



PALMARES

CATEGORIA CUADERNOS DE ACUARELA

Primer Premio:

Isabel Navarro

Cuaderno coherente y de gran sensibilidad



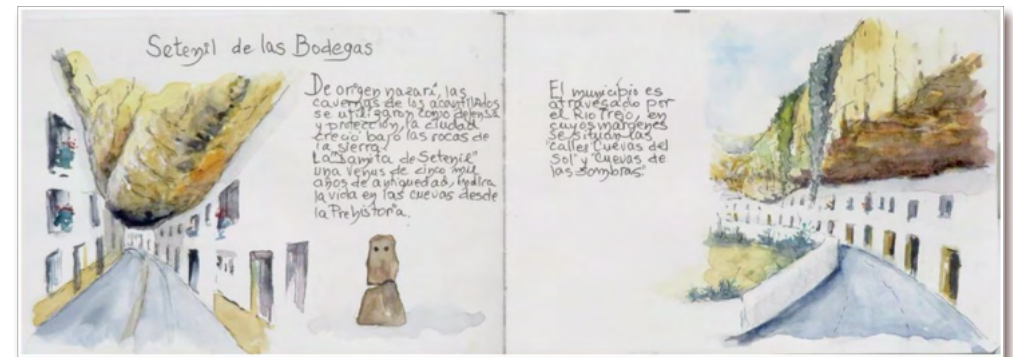
PALMARES

CATEGORIA CUADERNOS DE ACUARELA

Segundo Premio:

Justo Oró

Apuntes frescos y con
muchu personalidad

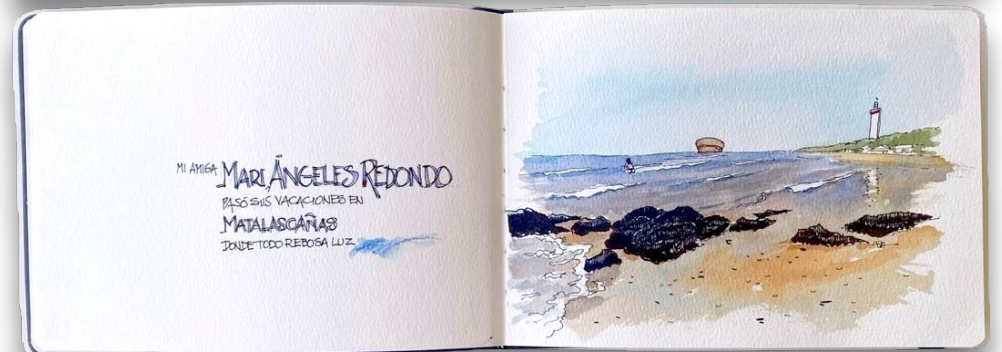
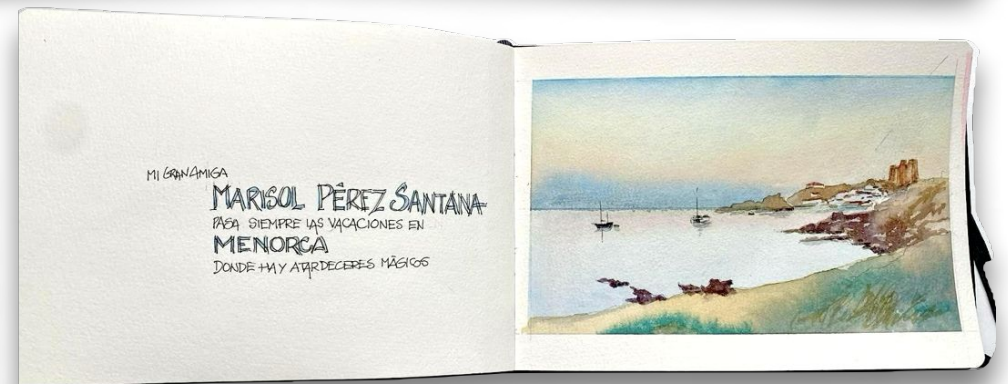
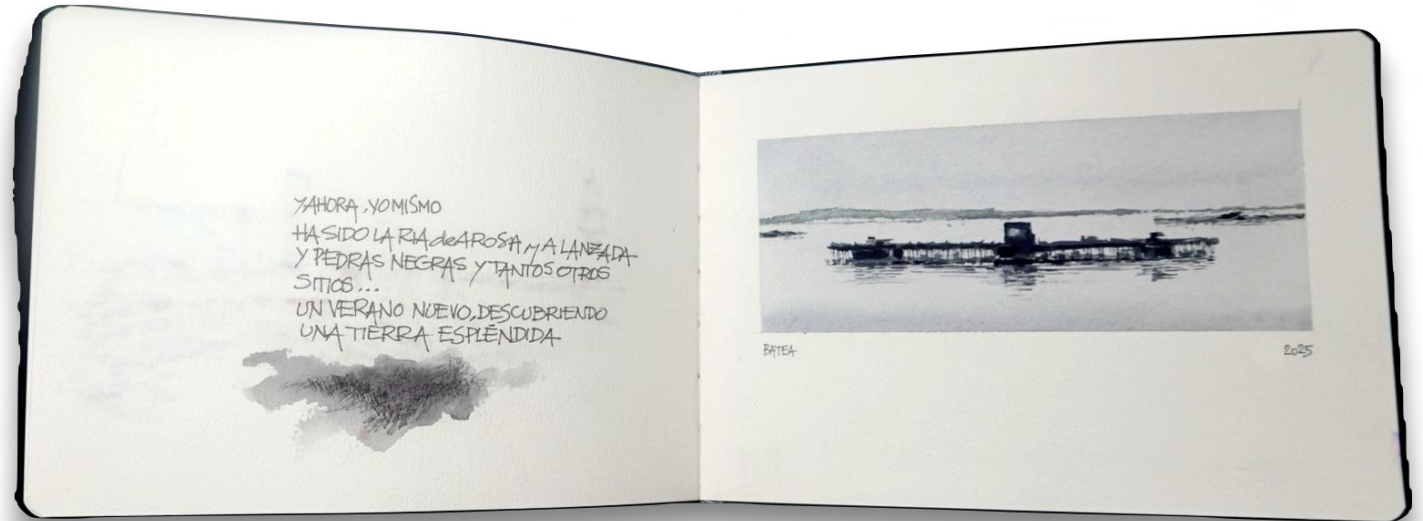


PALMARES

CATEGORIA CUADERNOS DE ACUARELA

Tercer Premio:
Enrique Alda

Trabajo colorista y
bien narrado.



PRÓXIMAS ACTIVIDADES



EVA CARBALLARES

DEMOSTRACIÓN
ON LINE
DE ACUARELA

EXCLUSIVA PARA SOCIOS
ASOCIACIÓN ACUARELISTAS
DE MAJADAHONDA

SÁBADO
13 DICIEMBRE 2025
11:00 H

LA DEMOSTRACIÓN SE LLEVARÁ A CABO
A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA ZOOM.
EL ENLACE PARA EL VISIONADO SE
MANDARÁ A LOS SOCIOS UNOS MINUTOS
ANTES DE LA SESIÓN.

www.acuarelistasmajadahonda.com



ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

Olga Muñoz



Luis Miguel Sánchez Herrán

Primer Premio concurso de pintura rápida de AEDA.



La obra de Luis Miguel obtuvo obtuvo el “Premio AEDA” máxima distinción del certamen de **Pintura Rápida** celebrado en el **Parque de La Fuente del Berro** de Madrid, valorando muy especialmente su sensibilidad, el dominio del agua y la luz, y la capacidad para captar la esencia de ese emblemático lugar.

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

MARISA GARCÍA

Exposición de Acuarelas

Nuestra compañera **Marisa García** ha sido invitada a participar en una exposición colectiva, organizada por GOCO Art Gallery.

Le exposición, que se ha inaugurado el pasado 4 de diciembre, estará abierta hasta el 3 de enero de 2026.



Presenta:

EXPOSICIÓN DE NAVIDAD

Anna Tubau	Miguel Castilla
Blanca Bonilla	Myriam Arnold
Carlos López Mariña	Paloma Ripollés
Javier Sanz Asenjo	Sara Varo
Karen Schulze	Susana López Sabuco
Marcela Jardón	Victoria Ascanio
Marisa Martínez	Victoria Yuste
María Dolores Rubio Ventayols	

INAUGURACIÓN

Jueves, 4 de diciembre
20:00 h

Exposición

4 diciembre 2025 al 3 enero 2026

Martes a viernes: 17:00 h a 21:00 h

Sábados: 11:00 a 14:00 h

Otros horarios: concertar cita

C/Espalter, 13 (Entreplanta) 28014 - Madrid

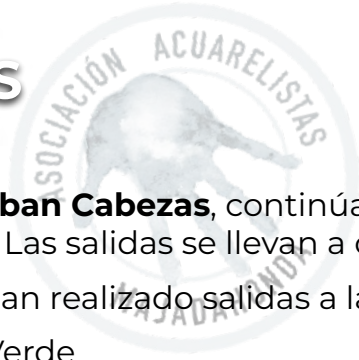


ISABEL LARREA

Segunda Mención de Honor en el concurso de pintura rápida del Parque Fuente del Berro organizado por la **Asociación Española de Acuarelistas (AEDA)**, en Madrid.



ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS



SALIDAS A PINTAR

Nuestro compañero, **Esteban Cabezas**, continúa organizando salidas a pintar en las que, además de los socios de la AAM, asisten otros acuarelistas. Las salidas se llevan a cabo por diferentes lugares dentro de la Comunidad de Madrid.

En los últimos meses se han realizado salidas a las siguientes localizaciones:

14.9 . 2025 Mirador Cuña Verde

28.9. 2025 Boadilla

25.10.2025 Panorámica desde Zielo de Pozuelo

9.11 . 2025 Parque del Oeste de Madrid

Dejamos algunas fotos de estas salidas.



NOTICIAS DEL ARTE

Ana Palomares



DESENFOCADO

CAIXAFORUM

Paseo del Prado 36, Madrid
Hasta el 12 de abril de 2026

Exposición muy interesante en la que se utiliza el "desenfoco" como recurso expresivo clave en la nueva forma de representar el mundo para los artistas posteriores a Monet.

Más información:

caixaforum.org/es/madrid/p/desenfocado_a173668105



CHEZ MATISSE

CAIXAFORUM

Paseo del Prado 36, Madrid
Hasta el 22 de febrero de 2026

Una exploración de la trayectoria, evolución, alcance e influencia de Matisse para creadores y vanguardistas internacionales.

Presenta una amplia selección de obras procedentes en su mayoría del Centro Pompidou, donde las piezas de Matisse dialogan con las de otros artistas contemporáneos.

Se divide en ocho ámbitos que muestran su trayectoria y evolución, desde los fauves alemanes y los neo primitivistas rusos hasta la pintura estadounidense a partir de la década de 1940.

Más información:

caixaforum.org/es/madrid/p/chez-matisse_a173665344



RETROSPECTIVA DE ALFREDO ALCAIN

SALA ALCALÁ 31

C/ Alcalá 31, Madrid
Hasta el 11 de enero de 2026

Exposición retrospectiva dedicada a las sucesivas etapas de la trayectoria artística de Alfredo Alcaide, desde finales de los años sesenta hasta la actualidad.

La exposición reúne más de 150 obras realizadas por Alcaide a través de muy diversas técnicas desde el dibujo o la pintura hasta la escultura o las obras gráficas.

Destaca la serie "Cézanne petit point" con diversas interpretaciones del clásico bodegón de Cézanne.

Más información:

www.comunidad.madrid/actividades/2025/exposicion-alfredo-alcain-retrospectiva

NOTICIAS DEL ARTE



WARHOL, POLLOCK Y OTROS ESPACIOS AMERICANOS

MUSEO THYSSEN BORNEMISZA

Paseo del Prado 8, Madrid

Hasta el 25 de enero de 2026

Es conocida la fascinación de Andy Warhol por Jackson Pollock, así el Museo Thyssen organiza una exposición que reúne las obras de estos dos nombres clave en el arte del siglo XX.

Contemplar estas obras reunidas en las salas de la exposición permite descubrir que ni Jackson Pollock fue siempre un maestro abstracto, ni Andy Warhol únicamente un artista ocupado en temas banales de masas.

Más información:

www.museothyssen.org/exposiciones/warhol-pollock



ANTONIO RAPHAEL MENGS (1728-1779)

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

C/ Felipe IV s/n, Madrid

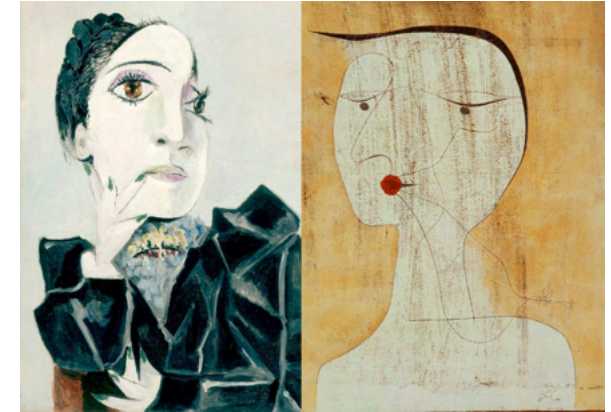
Hasta el 1 de marzo de 2026

Se presentan 150 obras aproximadamente del artista que incluyen acuarelas, pasteles, dibujos, óleos y el fresco "Júpiter y Ganímedes", además de esculturas, medallas y manuscritos.

La muestra ofrecerá una visión completa de Mengs, sus modelos y sus influencias, destacando su relación con grandes maestros como Raffaello Sanzio, Correggio y Ponpeo Batoni.

Más información:

www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/antonio-raphael-mengs-1728-1779/4be2964e-3169-c21d-52ec-9c6caf24cbfb



PICASSO Y KLEE EN LA COLECCIÓN DE HEINZ BERGGRUEN

MUSEO THYSSEN BORNEMISZA

Paseo del Prado 8, Madrid

Hasta el 1 de febrero de 2026

Selección de 50 obras de Pablo Picasso y Paul Klee que pertenecieron al marchante alemán Berggruen.

La exposición se divide en temas que interesaron a los dos artistas y en los que sus creaciones se entrelazan de manera sugerente e inesperada: Retratos, máscaras, lugares, cosas, arlequines y desnudos.

Se incluye una selección de obras de la colección Thyssen, alguna de las cuales fueron propiedad de Berggruen en el pasado.

Más información:

www.museothyssen.org/exposiciones/picasso-klee-coleccion-heinz-berggruen

NOTICIAS DEL ARTE



ANTONIO MUÑOZ DEGRAÍN (1840-1924)

MUSEO NACIONAL DEL PRADO. SALA 60, PLANTA BAJA

C/ Ruiz de Alarcón 23, Madrid
Hasta el 11 de enero de 2026

Pintor valenciano, paisajista, que cree en la sinceridad en el arte, sin seguir las corrientes dominantes del momento.

En la sala 75 del museo se encuentra su obra de grandes dimensiones "Los amantes de Teruel".

El Museo del Prado continúa con su labor de recuperación y puesta en valor de su extensa colección de obras de pintores españoles del s. XX.

Más información:

www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/el-pintor-antonio-muoz-degrain-1840---1924/f55650bd-c397-4266-f8b2-2e4bd9c3a93



EXPRESIONISMO, UN ARTE DE CINE

FUNDACIÓN CANAL

C/ Mateo Inurria 2, Madrid
Hasta el 4 de enero de 2026

Una exposición que desvela el diálogo intenso y fecundo entre el movimiento expresionista alemán y el cine de las primeras décadas del siglo XX.

Reúne un total de 152 piezas, entre las que se incluyen 76 cuadros, dibujos y esculturas de algunos de los representantes más destacados del expresionismo alemán, puestas en relación con una selección de 19 fragmentos y 57 fotogramas de once grandes obras maestras del cine.

Más información:

www.fundacioncanal.com/material-para-medios/exposicion-expresionismo-u-n-arte-de-cine/



RAIMUNDO DE MADRAZO (1841-1920)

FUNDACIÓN MAPFRE

Paseo de Recoletos 23, Madrid
Hasta el 18 de enero de 2026

Primera retrospectiva dedicada a Raimundo de Madrazo, tercer representante (después de su abuelo José y su padre Federico) de la saga más reputada de la pintura española del S. XX. Desarrolló su carrera artística en París, donde llegó a la edad de 20 años, y Estados Unidos, donde realizó múltiples retratos a partir de 1897.

El conjunto de la obra de Raimundo de Madrazo se mueve en torno a la pintura de género y el retrato. En la primera etapa, el artista destacó por el preciosismo de sus interiores y sus habilidades con el color. En su faceta como retratista destacó como uno de los pintores preferidos de la alta sociedad americana.

Más información:

www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/sala-recoletos/raimundo-de-madrazo/



NOTICIAS DEL ARTE



EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA DE ROBERT CAPA. ICONS

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

C/ Alcalá 42, Madrid

Hasta el 25 de enero de 2026

Precursor del fotoperiodismo moderno. Además de sus fotografías más icónicas, tal y como se presentaron en prensa en los años 30,40 y 50, se pueden ver algunos de sus objetos personales como una de sus célebres cámaras Leica.

Más información:

www.circulobellasartes.com/exposiciones/robert-capa-icons/



Robert Rauschenberg: el uso de las imágenes

ROBERT RAUSCHENBERG: EL USO DE LAS IMÁGENES

FUNDACIÓN JUAN MARCH

C/ Castelló 77, Madrid

Hasta el 18 de enero de 2026

Comenzó a experimentar con la fotografía durante su etapa en Black Mountain College y en la década de 1950 incorporó recortes de prensa en sus célebres "combines", fusionando pintura y collage.

Más información:

www.march.es/es/madrid/exposiciones/robert-rauschenberg-uso-imagenes



LEICA. UN SIGLO DE FOTOGRAFÍA 1925-2025

SALA FERNÁN GÓMEZ, CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón 4, Madrid

Hasta el 11 de enero de 2026

La icónica marca alemana de cámaras Leica celebra su centenario con una exposición fotográfica que incluye un total de 174 fotografías, así como una interesante colección de cámaras clásicas y material fotográfico.

Más información:

www.teatrofernangomez.es/actividades/leica-un-siglo-de-fotografia-1925-2025



ACUARELAS

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE ACUARELISTAS DE MAJADAHONDA

NÚMERO 92 OTOÑO 2025

Dirección

Olga Muñoz

Redacción

Enrique Alda

María Hernández

Olga Muñoz

Ana Palomares

José Augusto Vizcayno

Colaboradores

Teresa Esparraguera

Anaís García Burgos

Fuencis Iborra

Rosa Jiménez

Marisol P. Santana

Justo Oró

Diseño gráfico y

Maquetación

Enrique Alda

Fotografía

Socios de la AAM

Si desea recibir esta revista,
solicítela en este correo:

acuarelistasmajadahonda@gmail.com

MÁS INFORMACIÓN ACTUALIZADA EN:

www.acuarelistasmajadahonda.com

Segundo Premio Acuarela Acuarela del Verano 2025