

ACUARELAS

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN DE ACUARELISTAS DE MAJADAHONDA

NÚMERO 91. VERANO 2025

DAMOS LA BIENVENIDA A LA
**NUEVA DIRECTIVA
DE LA ASOCIACIÓN**

Secretario **PABLO LATORRE**
Presidenta **ÁNGELES CALVO**
Tesorero **MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ**

TALLER DE
ANA MARÍA RODRÍGUEZ
TALLER DE
DANIEL ARTETA
ACUARELISTA DEL MES
KATSUSHIKA HOKUSAI
MIS ACUARELAS
PALOMA MORO
DE LA FUENTE





SUMARIO

Editorial	3
Relevo en la Junta Directiva de la Asociación	4
Taller de Acuarela de Ana María Rodríguez	11
Taller de Acuarela de Daniel Arteta	18
Hablando de Acuarela con Daniel Arteta	26
La técnica de la Acuarela: El pincel	31
Mis Acuarelas: Paloma Moro	34
Acuarelista del mes: Katsushika Hokusai	44
Próximas actividades de la Asociación	50
Actividades de los socios	52
Noticias del Arte	55

EDITORIAL

A los hijos del Rock & Roll... ¡¡¡Bienvenidos!!!

Gracias por estar ahí...

Parafraseando al incombustible Miguel Ríos y en honor de nuestro antiguo y súper rockero Presidente.

En esta ocasión hay dos palabras que se abren paso entre todas las demás:

Bienvenidos y Gracias.

Bienvenidos a los miembros de la nueva Junta Directiva que han aparcado sus dudas y han decidido que ponerse a disposición del resto de socios de la AAM puede ser una muy buena decisión... Ya os adelanto que esto es un poco adictivo. ¡El que avisa no es traidor!

Es verdad que a veces es cansado, o te quita algún tiempo para otras cosas... Eso es así, pero al final hay algo mágico en estar ahí, al servicio de una idea romántica como formar parte activa, y muy activa, de un colectivo que ama pintar acuarelas. Ya lo veréis y os acordaréis de mis palabras... (Espero que para bien).

Y, lo dicho, bienvenidos a esta nueva Junta Directiva que seguro que traerá nuevas ideas, nuevas formas de trabajar, nuevas relaciones, nuevas, nuevas, nuevas... Siempre es bueno innovar y encontrar nuevos retos y caminos, así que ¡BIENVENIDOS!

Y... GRACIAS por vuestra decisión y compromiso, por vuestra ilusión y generosidad.

Ya sabéis que los antiguos rockeros nunca mueren, y que los antiguos miembros de la anterior Junta estaremos a vuestra disposición siempre que lo necesitéis. Eso es un compromiso que sabéis que está ahí.

Y también quiero dar las gracias a la antigua Junta, de la que he formado parte, aunque seguro que no he sido la más activa. Y a Enrique Alda, que sin ser parte de esta última Junta Directiva ha estado ahí siempre... Yo diría que, en su caso, como en el sacerdocio, estar en la Junta como Presidente "imprime carácter", y eso lo va a tener siempre ahí, como una segunda piel. Gracias, porque sabemos que contamos contigo en la AAM para mil y una cosa, ¡eso seguro!



La AAM sigue adelante y habrá nuevas exposiciones, nuevos concursos, nuevas iniciativas, nuevas salidas a pintar en compañía, y todo seguirá siendo bonito y un lugar de encuentro para muchos de nosotros. Así que GRACIAS a todos los socios, que sois el soporte real de la Asociación. Gracias a los de siempre, a esos socios históricos que seguís ilusionados, y a los nuevos, que se ilusionan con el recorrido de nuestra Asociación.

Gracias y Bienvenidos.



Olga Muñoz
Directora

RELEVO EN LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN



La nueva Junta Directiva posa junto a la Directiva saliente para nuestra revista ACUARELAS.

Le agradecemos a la Directiva saliente el servicio que han prestado a la Asociación, así como a los nuevos directivos, a quienes deseamos una gestión eficaz. Gracias a todos.

A portrait of a woman with short dark hair, wearing glasses and a black top. She is smiling slightly. The background is blurred. Text is overlaid on the right side of the image.

CONOCE A
**ÁNGELES
CALVO**

PRESIDENTA

CONOCE A ÁNGELES CALVO PRESIDENTA



Para conocerte un poco mejor ¿puedes compartir con nosotros cuál ha sido tu trayectoria profesional y vital antes de llegar a formar parte de la Junta Directiva de esta Asociación?

Desde los 18 años siempre he estado comprometida con la pintura al óleo de forma autodidacta. En una de mis exposiciones en la Casa del Mayor conocí al que luego sería mi profesor de acuarela, Justo Oro. Él me hizo picar el anzuelo y empecé a asistir a sus clases en dicho Centro.

Soy la socia nº 49 de la Asociación de Acuarelistas de Majadahonda.

¿Cuándo empezaste a pintar acuarela?

En 2016, teniendo como profesor a Justo Oro. Mis primeras acuarelas datan de ese año.

¿Qué significa la acuarela para ti?

Para mí, como ya dije en alguna ocasión, es ante todo un reto, una liberación, y va siendo una necesidad, como me pasa con el óleo. Me gusta su limpieza, tanto en sus resultados como en su realización. La acuarela es una manera de ver las cosas, es una buena compañera, pues es fácil viajar con ella.

¿Cuáles son tus referentes en acuarela, tus pintores admirados?

Pablo Rubén, pues estoy obsesionada con el agua y admiro los resultados que logra en ese campo. Sigo sus trabajos.

Faustino Blanco Vega, del que adquirí alguna obra.

John Singer Sargent.

Paul Klee, por cómo fusiona formas con el uso del color y logra sensaciones emocionales fuertes.

Sin duda Claude Monet, que captura los efectos de la luz y la atmósfera logrando sensaciones evocadoras.

Y William Turner, paisajista y también pintor de la luz.

Seguiría, pero me quedo aquí. No hace falta que sean famosos, a veces se ve cada acuarela que te quita el hipo. Todo vale para aprender.

¿Qué quieres decirles a tus compañeros de la Asociación?

Que participen y nos transmitan sus necesidades como asociados, sus puntos de vista, etc. En definitiva, que sepan que ellos cuentan.

A portrait of Pablo Latorre, a middle-aged man with short, wavy grey hair and glasses, smiling slightly. He is wearing a dark blue polo shirt. The background is a brick wall. The text is overlaid on the left side of the image.

CONOCE A
**PABLO
LATORRE**

SECRETARIO

CONOCE A PABLO LATORRE SECRETARIO

¿Cómo afrontas esta nueva etapa como Secretario de la Asociación de Acuarelistas de Majadahonda?

Con ilusión y con el objetivo de mantener y mejorar las actividades que actualmente desarrolla. Quiero agradecer también a los miembros de las Juntas Directivas anteriores y a la Directora de la revista su excelente trabajo, que ha permitido que la Asociación sea un referente en el mundo de la acuarela en España. Aunque no soy un experto informático y soy un poco desordenado espero, como Secretario de la Asociación, no retrasarme en el papeleo y llevar los temas administrativos al día.

¿Cuáles son tus planes inmediatos?

Además de darle continuidad a las actividades habituales y que están en marcha me gustaría, siempre con la ayuda y el consenso de todos, encontrar y experimentar con nuevas actividades que permitan fomentar y difundir más la afición a la acuarela en nuestras localidades. Creo que es importante que los asociados nos impliquemos más en el futuro trabajo y desarrollo de la asociación no solo participando en las actividades que se promuevan, sino también proponiendo otras nuevas.

Para conocerte un poco mejor ¿puedes compartir con nosotros cuál ha sido tu trayectoria profesional y vital antes de llegar a formar parte de la Junta Directiva de esta Asociación?

Soy arquitecto y profesor de dibujo arquitectónico de la Universidad de Alcalá. Éste ha sido mi último curso y en septiembre iniciaré mi jubilación.

¿Cuándo empezaste a pintar acuarela?

Como muchos, en la pandemia y poco a poco. Era un gusanillo que me llevaba tiempo rondando.

¿Qué significa la acuarela para ti?

Es un medio pictórico limpio, fácil de usar y que permite trabajar con rapidez, adecuado para el trabajo en campo y un complemento perfecto del dibujo. Personalmente, me gusta pintar y dibujar del natural y después del lápiz creo que la acuarela es el modo más suelto e inmediato de hacerlo, aunque en la realidad todos sabemos que la acuarela es una técnica compleja y muy difícil de dominar. En mi caso, es una afición perfecta y más ahora tras la jubilación.

¿Cuáles son tus referentes en acuarela, tus pintores admirados?

Aunque no sean lo que habitualmente entendemos como acuarelistas, me entusiasman las acuarelas de los impresionistas y de los pintores de las vanguardias del siglo XX como: Schieller, Prendergast, Childe Hassam, Cezanne, Dufy, Nolde, Chagall, Kandinsky o Klee. Entre los artistas contemporáneos quiero señalar a David Hockney o Miquel Barceló y entre los acuarelistas mis preferidos son Lucy Willis y John Yardley.

¿Qué quieres decirles a tus compañeros de la Asociación?

Que siempre dentro de las posibilidades de cada uno no os limitéis solo a participar de forma pasiva en las actividades propuestas y animaros a que propongáis nuevas actividades que hayáis visto o que simplemente se os puedan ocurrir y os apetezca materializar y que en el ámbito de la Asociación nos permitan experimentar, evolucionar y cambiar y, sobre todo, divertirnos y disfrutar con la acuarela. Si no me equivoco, todos los que formamos parte de la AAM lo hacemos de forma voluntaria y creo que, sin la participación de todos, la asociación corre el peligro de acabar languideciendo y desapareciendo.

A portrait of Miguel Ángel Álvarez, an older man with white hair, smiling. He is wearing a light-colored jacket over a blue and white checkered shirt. The background is a brick wall.

CONOCE A
**MIGUEL ÁNGEL
ÁLVAREZ**

TESORERO

CONOCE A MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ TESORERO

Para conocerte un poco mejor ¿puedes compartir con nosotros cuál ha sido tu trayectoria profesional y vital antes de llegar a formar parte de la Junta Directiva de esta Asociación?

Mi decisión de incorporarme como Tesorero a la nueva Junta Directiva ha sido motivada por el deseo de ayudar, en la medida de mis posibilidades, al mantenimiento y crecimiento de la Asociación de Acuarelistas de Majadahonda, que creo que hace una estupenda labor en defensa y promoción de la acuarela.

Mi intención de futuro es que, con la nueva Junta Directiva, la Asociación pueda seguir creciendo en número de socios, y para ello sigamos haciendo actividades atractivas y, a ser posible, consiguiendo mayor difusión.

¿Cuándo empezaste a pintar acuarela? ¿Qué significa la acuarela para ti?

Soy arquitecto, y por tanto en mi formación en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), entre 1968 y 1974, ya tuve que trabajar en varias asignaturas ligadas a la expresión artística y gráfica.

En especial en Análisis de Formas Arquitectónicas, trabajábamos, entre otras técnicas, el color, empleando gouache, acuarela, pastel, lápices de colores, ceras, incluso a veces hasta óleo y acrílico.

De todas estas técnicas la que me conquistó para siempre fue la acuarela, por varias razones: su creatividad, su inmediatez, su transparencia, su agilidad, su imprevisibilidad, y muchas más cosas; podría extenderme mucho en el porqué.

Aunque luego mis actividades profesionales no me permitieron dedicarme a ella como me hubiera gustado, siempre se mantuvo en mí el interés por hacer algunas acuarelas cuando podía, en verano, en ratos libres, etc. Cuando me jubilé de la profesión en 2022, retomé la acuarela con gran interés y ahora pinto mucho más, en eso la Asociación ha jugado un papel muy importante.

¿Cuáles son tus referentes en acuarela, tus pintores admirados?

Para no extenderme citaré sólo a los dos más importantes de los clásicos:

En primer lugar, Joseph Mallord William Turner, me parece genial su forma etérea y ligera de pintar acuarelas, definiendo en especial escenas de la naturaleza, que tienen una gran fuerza.

En segundo lugar, el acuarelista al que más admiro es John Singer Sargent, que con una pincelada más definida que la de Turner es capaz de dotar a sus acuarelas de una precisión y transparencia únicas.

¿Qué quieres decirles a tus compañeros de la Asociación?

A mis compañeros de la Asociación quiero pedirles que se sigan implicando en todas las actividades que hacemos, que participen lo más posible, y que sigan siempre pintando acuarelas, que es una actividad artística maravillosa para el cuerpo, la mente y el espíritu.

TALLER DE ACUARELA DE ANA MARÍA RODRÍGUEZ

La música es una herramienta más en la obra de Ana María. La música es su aliada y cómplice cada vez que se pone ante un papel en blanco.

TALLER DE ACUARELA DE ANA MARÍA RODRÍGUEZ

Olga Muñoz



Foto de referencia y
primeras manchas

El pasado 26 de abril tuvimos la suerte de disfrutar de un taller presencial impartido por Ana María Rodríguez. Las acuarelas de Ana María siempre están impregnadas de una especial sensibilidad que las hacen mágicas.

En este taller realizó 2 acuarelas. En la primera pintó unas **flores** interpretando una fotografía que ella misma nos enseñó y que tan sólo utilizó como inspiración haciendo una versión muy personal de esta foto. El segundo trabajo fue un bodegón moderno y lleno de color y luz.



Inicia la acuarela de las flores sin ningún dibujo previo, dando toques de color en el fondo, y dejando zonas blancas para, más tarde, acabar dando protagonismo a las flores.

La acuarela de Ana María es siempre muy suelta, y muy delicada, lo que no quiere decir que no tengan fuerza y personalidad, todo lo contrario.

TALLER DE ACUARELA DE ANA MARÍA RODRÍGUEZ



Ana siempre, siempre pinta con música. Es una necesidad y la música es su gran aliada.

También hay algunos materiales "ícono" tanto en pinceles como en colores.

En esta ocasión utiliza un pincel de abanico de cerdas duras que mueve a su voluntad en todas las direcciones para poner y restar pigmento de forma magistral.

Siempre aprovecha el blanco del papel que suele aparecer en zonas de sus acuarelas completamente puro, sin pizca de color. Por eso, le encantan los papeles de un blanco intenso.



TALLER DE ACUARELA DE ANA MARÍA RODRÍGUEZ

Aquí podéis ver algunos de los trabajos que los asistentes pintaron durante el taller.

Pintar al mismo tiempo que el artista es complicado, pero es una experiencia muy enriquecedora y suelen obtenerse resultados muy interesantes.



TALLER DE ACUARELA DE ANA MARÍA RODRÍGUEZ

Segundo trabajo: **bodegón** moderno y lleno de color.

En esta ocasión sí realiza un boceto de la obra para encajar los volúmenes y alguna forma más definida, pero a partir de ahí comienza a manchar el papel con pinceladas anchas realizadas con una paletina de pelo suave para extender bien el pigmento, pero manteniendo la firmeza que imprime una paletina plana.

Respeta el dibujo y trabaja alrededor de él.

Para conseguir planos definidos, utiliza un pincel más duro de pelo de ardilla, con el que crea planos y zonas de luz con colores fríos y cálidos. Nos explica que el fondo va a ser frío y el detalle del dibujo va a ser una zona de cálidos.

Utiliza diferentes azules como los turquesas, ultramar, mezclados con violeta de perileno aprovechando los colores que tiene en su paleta. El violeta de dioxacina es uno de sus colores fetiches y con él consigue sombras muy especiales.



TALLER DE ACUARELA DE ANA MARÍA RODRÍGUEZ

Va cambiando de pinceles según quiere obtener unas pinceladas más uniformes y con más pigmento con un pincel más blando. Va recortando la silueta de los elementos del bodegón, secando previamente y a continuación pasa a detallar más alguna zona de la acuarela para conseguir los volúmenes deseados.

Otro elemento que Ana María maneja a la perfección es la espátula y con ella da toques vibrantes y con un resultado muy moderno y dinámico.



Más información:

- Vídeo completo del taller: <https://www.youtube.com/watch?v=IRR9xNK-PoM>
- Vídeo resumen de la jornada: <https://www.youtube.com/watch?v=jBSz0vxgmW4>
- Documento materiales utilizados: <https://acuarelistasmajadahonda.com/wp-content/uploads/2025/07/Materiales-utilizados-demo-Ana-Maria-Rodriguez-26.04.2025.pdf>

TALLER DE ACUARELA DE ANA MARÍA RODRÍGUEZ

Estos son algunos de los trabajos realizados por los asistentes.

Muchas gracias, Ana por una mañana estupenda, por tu cercanía y por tu forma didáctica de explicar el proceso que has ido siguiendo en cada acuarela con un resultado fantástico.





TALLER DE ACUARELA DE DANIEL ARTETA

El pintor uruguayo Daniel Arteta llevó a cabo un Taller de Acuarela en la Casa de Cultura "Carmen Conde" de Majadahonda, organizado por la Asociación de Acuarelistas de Majadahonda, el pasado 31 de mayo. Sala repleta y artista entusiasta. Otro triunfo de la acuarela.

TALLER DE ACUARELA DE DANIEL ARTETA

Olga Muñoz

El pasado 31 de mayo tuvimos la oportunidad de conocer personalmente a **Daniel Arteta**. Sabíamos que iba a ser un placer verle pintar de cerca, pero descubrimos que conocerle de cerca fue todavía mejor.

Cercano, ocurrente, atento a todos, y con unas dotes innatas de enseñar de forma generosa lo que le gusta hacer desde hace ya más de 30 años: pintar acuarelas.

Nos dice Daniel que, siempre que puede, pinta del natural.

Le gusta el color con fuerza y que las acuarelas sean muy expresivas. Y, sobre todo, le gusta ponerse desafíos.

La demo va a ser un paisaje de playa en la que no se ajustará al modelo, sino que irá buscando lo que la propia acuarela le pida, creando un nuevo paisaje. Insiste en ese concepto de que lo importante es crear algo propio, sea a partir de una foto o de un paisaje natural.



TALLER DE ACUARELA DE DANIEL ARTETA

En sus acuarelas da mucha importancia al valor tonal y a la composición, pero también nos dice que cada uno puede interpretar la acuarela según su propia sensibilidad.

Nos muestra un viejo pincel de acrílico compañero de viaje desde casi 26 años que ya está muy desgastado, pero que él utiliza para dibujar en lugar de hacerlo con lápiz. De esta manera, nos explica, el dibujo ya forma parte del resultado final al hacerlo con el propio pigmento de acuarela lo que hace que se integre perfectamente en la obra.

También nos explica que él va a utilizar sólo 4 pinceles distintos para llevar a cabo esta acuarela.



TALLER DE ACUARELA DE DANIEL ARTETA



Insiste en que no es necesario utilizar muchos colores, con 6 o 7 puede ser suficiente y que a veces utiliza alguno más que se va comprando para probar nuevos pigmentos.

Y confiesa que no tiene ningún miedo al color. En esta acuarela va a usar amarillo cadmio medio, bermellón, carmín de Garanza, azul ultramar, cerúleo, ocre siena tostada y sepia.

Se fija mucho en la mayor o menor transparencia de los pigmentos, para conseguir el acabado final deseado. Le da una especial importancia al equilibrio de los valores tonales. Y busca definir claramente los puntos focales que quiere destacar.

Disfruta con los desafíos y, cuando le queda algo que no le gusta, no lo ve como un error, sino que intenta aprovecharlo para incorporarlo a la acuarela y que deje de ser un error.

Una vez hecho un esquema dibujado con el propio pincel, desparrama el pigmento por el papel de manera que ya forma parte del fondo de la acuarela.

TALLER DE ACUARELA DE DANIEL ARTETA

Daniel pinta habitualmente con mucha agua, lo que le permite usar gran cantidad de pigmento y que el agua haga el trabajo de distribuirlo por donde él la va guiando. También aprovecha esa cantidad de agua para suavizar los bordes que deja el pigmento.

Juega con el agua, y salpica de una manera muy especial: coge el pigmento, apoya el pincel en la paleta y después lo mete en el agua y es entonces cuando salpica.

Hace una mezcla de ocre a la que añade un poco de carmín y de ultramar. Con esta mezcla pinta casi toda la superficie que corresponde a la arena y enfatiza alguna zona añadiendo más amarillo de cadmio.

Para el cielo, primero humedece la zona del horizonte que está de color ocre y extiende con mucha agua ese pigmento por todo el cielo. Después mezcla azul cerúleo con un poco de carmín y un poco de azul ultramar.

Se fija de dónde viene la luz y pinta con bastante pigmento de esta mezcla.



TALLER DE ACUARELA DE DANIEL ARTETA



Nos comenta algunas de sus preferencias en cuanto a pigmentos, por ejemplo, el cerúleo de Rembrandt le parece muy bonito por su transparencia, el de Van Gogh es más opaco.

Con la mezcla de carmin, amarillo + ocre y ultramar, consigue la atmósfera del horizonte. En cuanto a los verdes, nos dice que siempre los quiebra.

Daniel nos recuerda que en las sombras siempre hay luz. Él consigue una sombra clara con azul cerúleo y un poco de alizarina y mezcla no sólo en la paleta, también en el propio papel

En cuanto a los juncos, utiliza ocre, sepia, algo de azul cerúleo para conseguir una mezcla verdosa y va haciendo pinceladas con poca agua. Se fija en la dirección de las dunas para armonizar el movimiento de los juncos y va definiendo los volúmenes. Nos insiste en que hay que usar el pincel por todas sus partes y en diferentes posiciones.

Nos resume que los pasos que suele seguir como esquema general:

Primero: Luz general

Segundo: Tonos medios

Tercero: Detalles

Cuarto: Sombras

TALLER DE ACUARELA DE DANIEL ARTETA

Termina su acuarela incorporando pequeños toques de blanco de china y algún toque de ocre para conseguir más luz.

Por último, nos deja una pequeña reflexión sobre la firma de las acuarelas: Él siempre intenta que la firma aporte algo a la composición y reparte algo del color con el que la hace por alguna zona de la acuarela para conseguir mayor armonía,

Muchas gracias, Daniel, por una mañana fantástica, llena de enseñanzas que nos han hecho conocerte un poco más y mejorar nuestros trabajos.

En el siguiente enlace, se puede acceder, solo para socios de la AAM, al video completo de la demo:

<https://acuarelistasmajadahonda.com/2025/05/31/taller-presencial-de-daniel-arteta-31-05-25/>



TALLER DE ACUARELA DE
DANIEL ARTETA

*Selección de obras de socios hechas
durante el Taller de Daniel Arteta*



Luis



Raquel



Janice



Cristina



HABLANDO
DE ACUARELA
CON
**DANIEL
ARTETA**

Daniel Arteta es un pintor uruguayo que vive entre nosotros, concretamente en Collado Villalba, desde hace poco tiempo y se asoma hoy a nuestra revista para charlar un rato de acuarela. Vais a ver como su pintura de paisaje es de una viveza y colorido impresionante. Daniel es aún bastante desconocido en España, por lo que nos encanta esta labor de introducción que nuestra revista ACUARELAS puede hacer sobre su obra y su estilo.

CHARLANDO DE ACUARELA CON DANIEL ARTETA

Bienvenido, Daniel. ¿Cómo decidiste venirte a España?

Básicamente por razones familiares pero una vez aquí me he integrado perfectamente y estoy deseando poder pertenecer más profundamente a la comunidad acuarelista.

Cuéntanos cómo empezaste a pintar y por qué.

Pinto acuarelas desde chico. Mi primera caja de acuarelas me la regaló un socio italiano de mi padre y eran de unas pastillas secas, infames, que había que rascar para poderlas disolver, pero a mí me entusiasmaron y con ellas empecé a pintar. Recuerdo cuando vendí mi primera acuarela. No me podía creer que lo que yo había pintado pudiera ser admirado y valorado por otras personas. Aquello me cambió un poco la vida; hice mi primera exposición individual hace ya más de 20 años y ahora me dedico profesionalmente a la pintura como pintor y como profesor.

¿Cómo definirías tu estilo de pintura, Daniel?

Pues no tengo un estilo de pintura definido porque me encantan los desafíos y voy saltando de una técnica o un estilo a otro, siempre experimentando, siempre en el límite de lo que hago y de lo que quisiera hacer, pero si tuviera que definir como yo pinto, seguramente sería más fácil decir que soy un pintor colorista que construye una armonía basada en el color y su complemento de grises. Amo la pintura del natural y viviendo en la sierra de Madrid, que tiene una altura considerable, es impresionante observar la pureza de la luz de estos cielos. En Uruguay encontraba cielos más turbios, quizás con más luz, pero como velada. Aquí la luz es intensa y colorista. Me encanta.



CHARLANDO DE ACUARELA CON DANIEL ARTETA



Definiéndote como un pintor colorista y que busca la armonía, ¿cómo es de importante para ti la composición y los valores tonales en una acuarela?

Para mí lo son todo y siempre insisto en que el esqueleto de cualquier acuarela es la composición. Los valores tonales, trabajar mentalmente con una escala de luces y sombras, son fundamentales en la composición. Es tan fundamental que no concibo la acuarela sin este proceso previo.

¿Qué pintores te han influido como artista?

Primero de todo, los pintores uruguayos. Tengo una seria influencia de Rodolfo Kliche, gran pintor uruguayo y después de Turner. Turner ha sido impresionante para mí.

CHARLANDO DE ACUARELA CON DANIEL ARTETA

¿Cuál es tu paleta preferida?

Siempre, siempre, amarillo cadmio, rojo cadmio, carmín de Garanza, magenta, azul ultramar, azul cerúleo y siena natural y tostada. Estos serían los fundamentales y a estos le añado un secundario: el naranja transparente, pero muchas veces lo tomo como un primario. Entonces la mezcla que uso en vez de amarillo es un naranja.

Otro detalle es que cuando planteo los trabajos muy pocas veces uso lápiz. Solamente cuando voy a hacer un trabajo muy minucioso y quiero que sea muy realista, ahí lo uso pero, si no, dibujo directamente con el pincel.

Por si queréis contactar con Daniel para adquirir obra o para clases, su contacto es:

danielarteta@gmail.com

Tel: 638790559



CHARLANDO DE ACUARELA CON DANIEL ARTETA



Selección de obra de Daniel Arteta



LA TÉCNICA DE LA ACUARELA EL PINCEL

por
Marta Kolinsky



¿Qué pincel es el mejor? ¿Cuál es el más recomendable para mi? ¿Por qué el número que aparece en un pincel no corresponde con el de otro fabricante en grosor o tamaño? Todas estas preguntas y muchas más que te habrás hecho, quedarán contestadas por nuestra especialista en técnica acuarelistica.

Vamos a charlar sobre las diferencias entre los pinceles de acuarela de pelo natural y los sintéticos, Ambos tipos de pinceles tienen su aquel, y al final todo depende de qué te gusta y cómo pintas.

EL PINCEL DE ACUARELA



¿De qué están hechos?

Los pinceles de pelo natural son los clásicos: vienen de animales como martas, ardillas, cabras o bueyes. Por ejemplo, los petit gris, que son de pelo de ardilla, son suaves y geniales para absorber agua. Los sintéticos, en cambio, son pura tecnología: fibras como nailon o poliéster que intentan copiar a los naturales. Hoy en día, algunos sintéticos están tan bien hechos que casi no notas la diferencia, pero los naturales tienen ese toque especial que te atrapa.

¿Cómo se portan al pintar?

Si te gusta que el agua y el color fluyan suaves, los de pelo natural son lo tuyo. Atrapan un montón de agua y pintura, perfectos para hacer degradados chulos o capas ligerísimas. Los petit gris son cracks en esto, parece que pintan solos. Ahora, si quieres algo con más carácter, como trazos firmes o un control total, los sintéticos son más duros y te dan esa precisión. Los naturales ganan en delicadeza, pero los sintéticos no se quedan atrás.

¿Cómo son de duros?

Aquí los sintéticos se llevan el premio. Son como los amigos que aguantan todo: no se desgastan tan fácil, sobre todo si pintas fuerte o usas papeles ásperos. Además, los lavas y listo, no piden mucho cariño. Los de pelo natural, como los petit gris o los de marta, son más delicados. Si los tratas bien, te duran un montón, pero ojo: nada de dejarlos en agua o se arruinan. Si no lo tienes claro, mejor tírate por los sintéticos.

El bolsillo

Los de pelo natural son caritos, amigo. Un buen petit gris o uno de marta kolinsky te puede dejar temblando la cartera, pero si ya le das bien a la acuarela, vale cada euro que cuesta. Los sintéticos son más cariñosos con tu presupuesto, ideales si estás empezando o no quieres gastar tanto. Hasta los sintéticos de más alta gama suelen ser más baratos que un natural bueno.

EL PINCEL DE ACUARELA

La cosa ética

Aquí la cosa se pone interesante. Los pinceles de pelo natural vienen de animales, y aunque algunos dicen que no les hacen daño, no siempre está claro. Si te da cosa eso, los sintéticos son 100% libres de crueldad. Pero, ojo, están hechos de plástico, así que no son los héroes del planeta. Tú decides.

Entonces, ¿cuál elijo?

Depende de ti, amigo o amiga. Si ya eres acuarelista avanzado y quieres pinceladas suaves como seda, los de pelo natural, sobre todo los petit gris, te van a enamorar. Si estás aprendiendo, no tienes mucho presupuesto o necesitas algo resistente, los sintéticos son tus compañeros fieles. Los naturales son como un lujo, y los sintéticos, como el amigo práctico que nunca falla.

En pocas palabras: los de pelo natural son caros y delicados, pero te dan magia. Los sintéticos son baratos, duros y súper versátiles. Y los petit gris son como el capricho que te hace sentir artista de verdad. ¡Escoge el que te saque una sonrisa y ponte a darle al pincel!



¿Qué es un pincel de acuarela tipo MOP?

Un pincel de acuarela tipo MOP es un pincel de pelo suave y redondo, generalmente con una punta gruesa y una gran capacidad para retener agua y pigmento. Su diseño imita la forma de una fregona (mop en inglés), de ahí su nombre. Está hecho de materiales como pelo natural (ardilla o cabra) pero también los hay sintéticos de prestaciones similares, y se caracteriza por:


Forma: Cabeza redonda y voluminosa que termina en una punta fina.

Uso: Ideal para cubrir grandes áreas, crear lavados suaves, mezclar colores y aplicar aguadas uniformes en acuarela. También es útil para detalles finos gracias a su punta.

Capacidad: Absorbe mucha agua y pintura, lo que permite trabajar durante más tiempo sin recargar el pincel.

Técnicas: Perfecto para técnicas húmedas, degradados y efectos sueltos o expresivos.

Los acuarelistas los valoramos mucho por su versatilidad y suavidad al deslizarse sobre el papel, pero no acabamos de entender por qué los llaman así.

A watercolor painting of a woman with blonde hair, wearing a light green patterned top and jewelry, standing in a landscape. The background features a large, dark, leafless tree on the left, a green hillside, and a blue sky with soft clouds. The woman is looking slightly to the right with a thoughtful expression.

**MIS ACUARELAS
PALOMA MORO
DE LA FUENTE**

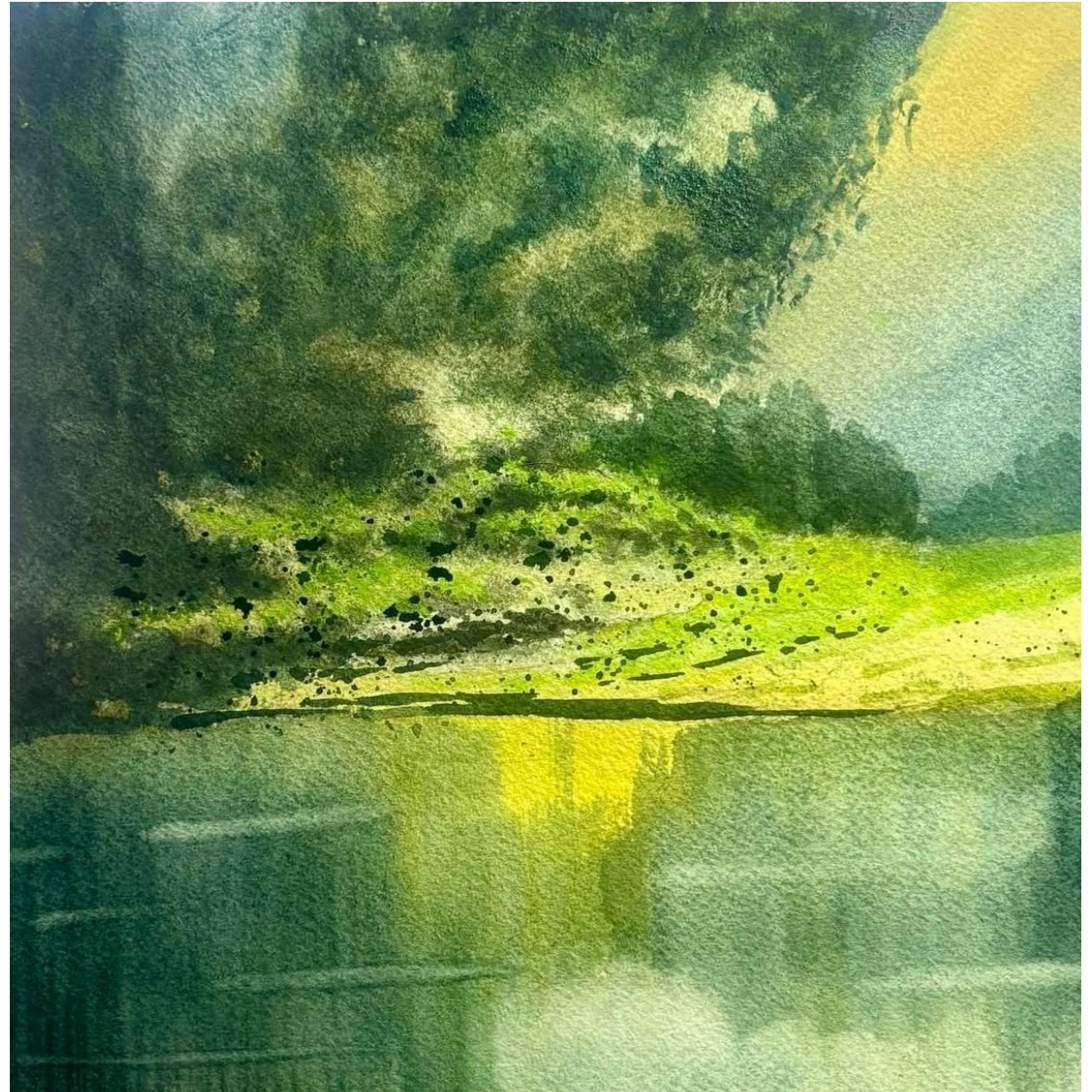
MIS ACUARELAS PALOMA MORO DE LA FUENTE

Me siento honrada por esta oportunidad de presentar mis mejores obras en esta Revista y en esta Asociación que tan bien está dirigida.

¡¡Gracias!!

Desde siempre me he sentido atraída por el Arte. Se lo debo a mi padre, que desde muy joven me hizo descubrir el Viejo Madrid, sus rincones, sus Iglesias y sus Museos.

Mi padrino, primo carnal mío, fue pintor y escultor.



MIS ACUARELAS
PALOMA MORO DE LA
FUENTE

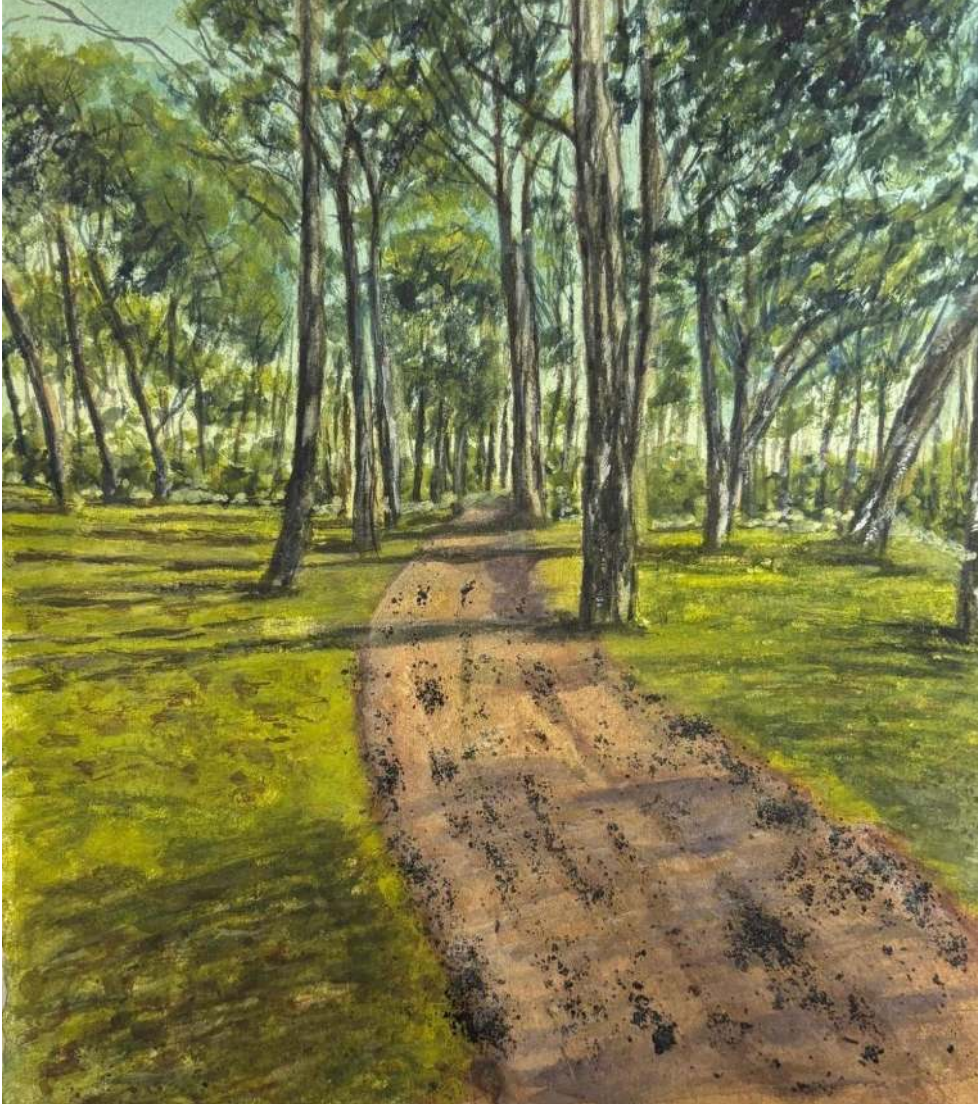


Sin embargo, fue en París, en donde viví unos años, cuando sentí el impulso de pintar.

Poder plasmar tanta belleza, llegar a entender cómo los impresionistas captaban la luz, la instantaneidad del momento, me subyugó.



MIS ACUARELAS
PALOMA MORO DE LA
FUENTE



Fue en el Museo de Orsay donde bebí los orígenes del Impresionismo, movimiento artístico que siempre me había inspirado.

De tal manera que, de vuelta a España, a las Rozas de Madrid concretamente, me puse a pintar, con mucho miedo y pavor al ridículo.

¡¡Pero siempre me han gustado los retos!!

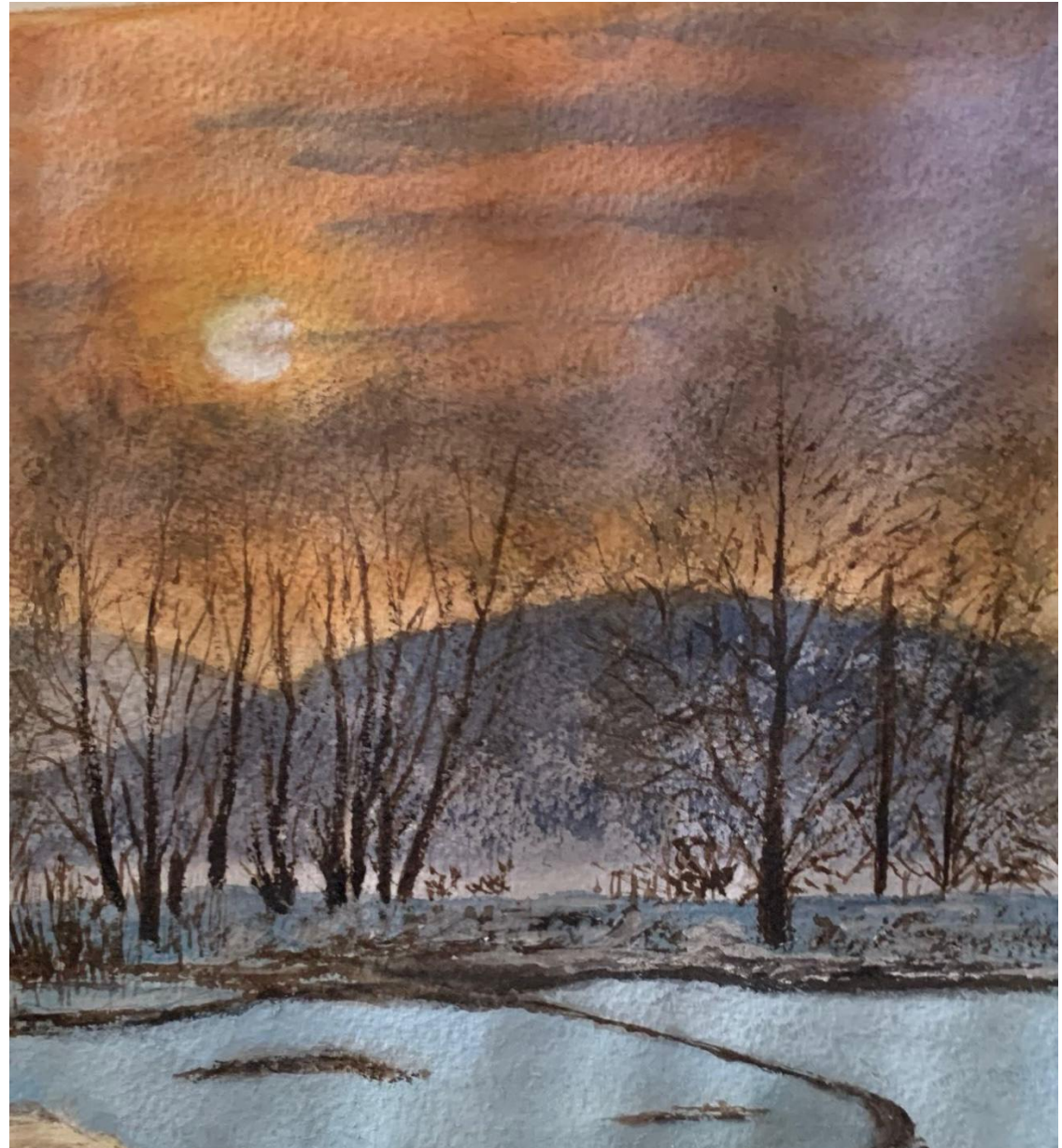
MIS ACUARELAS PALOMA MORO DE LA FUENTE



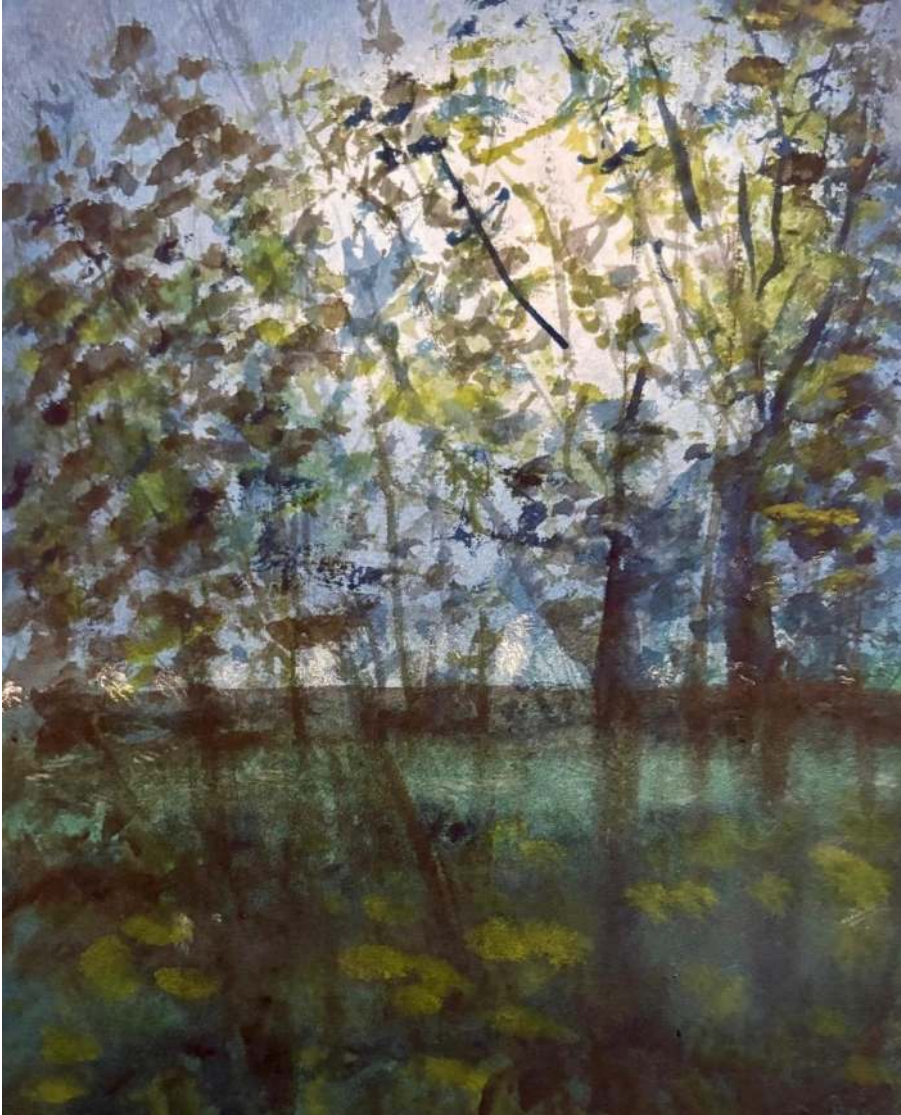
Empecé en el centro cultural de este municipio, tan próximo a Majadahonda.

Después de pasar por los obligados cursos de carboncillo, pastel y finalmente óleo, me puse a trabajar en distintos talleres en las Rozas.

Siempre utilizando el óleo.



MIS ACUARELAS
PALOMA MORO DE LA
FUENTE



Siempre sentí una gran atracción por la acuarela. Pero el miedo a trabajar con una técnica que todos decían que era muy difícil, me frenaba.

Fue durante la pandemia cuando me lancé al agua, nunca mejor dicho.

MIS ACUARELAS
PALOMA MORO DE LA
FUENTE



MIS ACUARELAS PALOMA MORO DE LA FUENTE



¡¡El agua!! Sus caprichos y sus caminos.

Sus maravillosos fundidos, a veces tan difíciles de conseguir.

Su luz inesperada al encontrarse con la medida exacta del pigmento es algo que me ha subyugado y que ¡¡ya no puedo abandonar!!



MIS ACUARELAS
PALOMA MORO DE LA
FUENTE

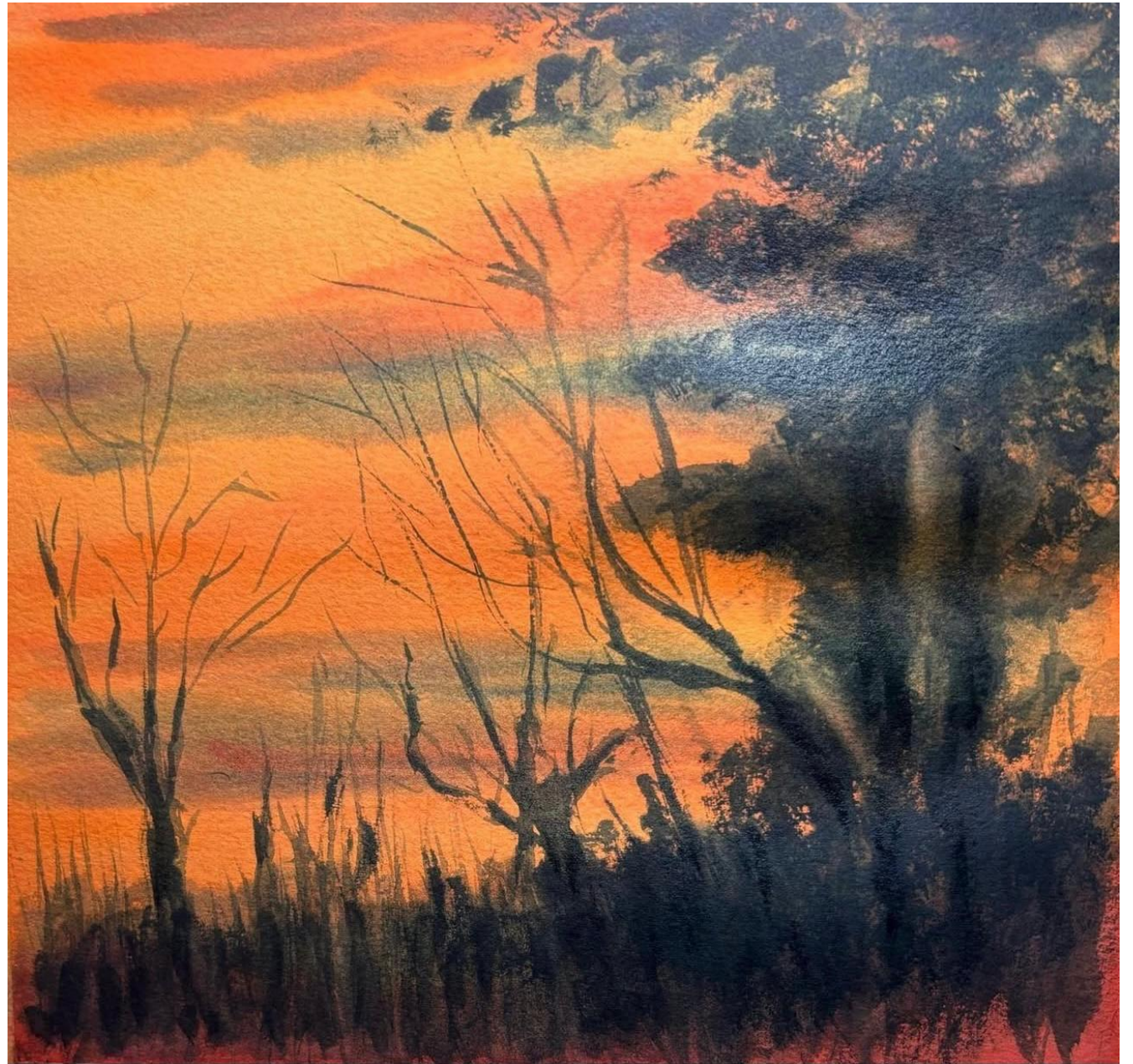


MIS ACUARELAS PALOMA MORO DE LA FUENTE

Seguiré aprendiendo de los maestros que me han ayudado en el pasado, Luis Cámara, Aurora Charlo, Eduardo Nicolai, Darío Callo y con los que sigo actualmente, buscando mi mejor e íntima versión de mí: Idoia Lasagabaster, Pablo Rubén López, Vicente García y Paco Castro.

Gracias a todos ellos.

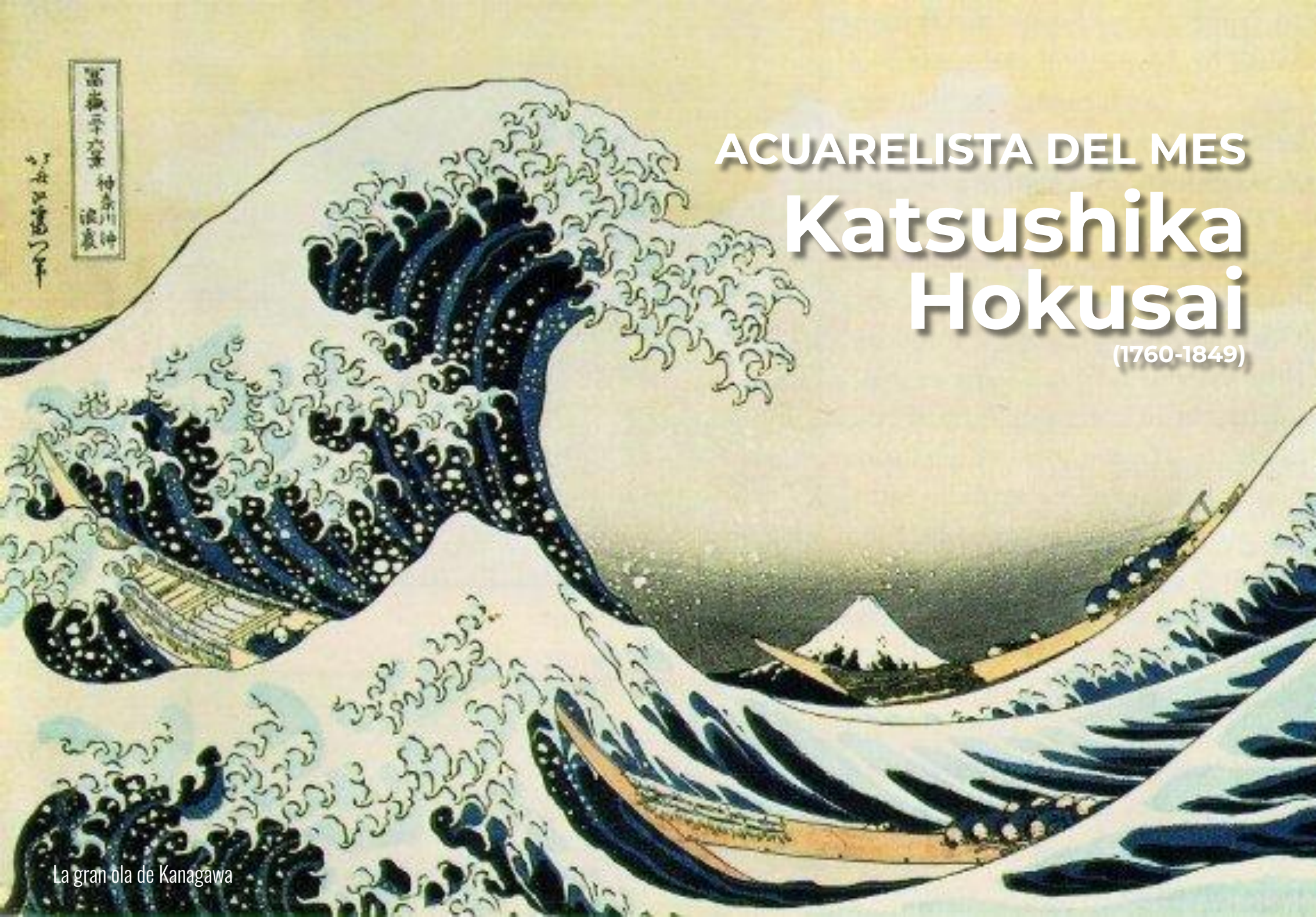
Y gracias a la Asociación, que me ha permitido aprender tanto, a la que llegué de la mano de Olga Muñoz, compañera de talleres y amiga.



ACUARELISTA DEL MES

Katsushika Hokusai

(1760-1849)



La gran ola de Kanagawa

ACUARELISTA DEL MES
Katsushika Hokusai

José Augusto Vizcayno



Monte Fuji

Hokusai fue un artista, pintor de ukiyo-e y grabador japonés durante el período Edo. Nacido en una familia de artesanos en la actual Tokio, comenzó a pintar a temprana edad y en su adolescencia se convirtió en aprendiz de tallador de madera.

A los 18 años, fue aceptado en el estudio de Katsukawa Shunsho, artista de estilo ukiyo-e, centrado en la representación de la floreciente clase mercantil, incluyendo cortesanas, actores de kabuki y luchadores de sumo. Tras la muerte de Shunsho, Hokusai comenzó a experimentar con otros estilos artísticos, incluyendo los occidentales. Sin embargo, no desarrolló plenamente su técnica característica hasta su expulsión de la escuela Katsukawa.

ACUARELISTA DEL MES
Katsushika Hokusai

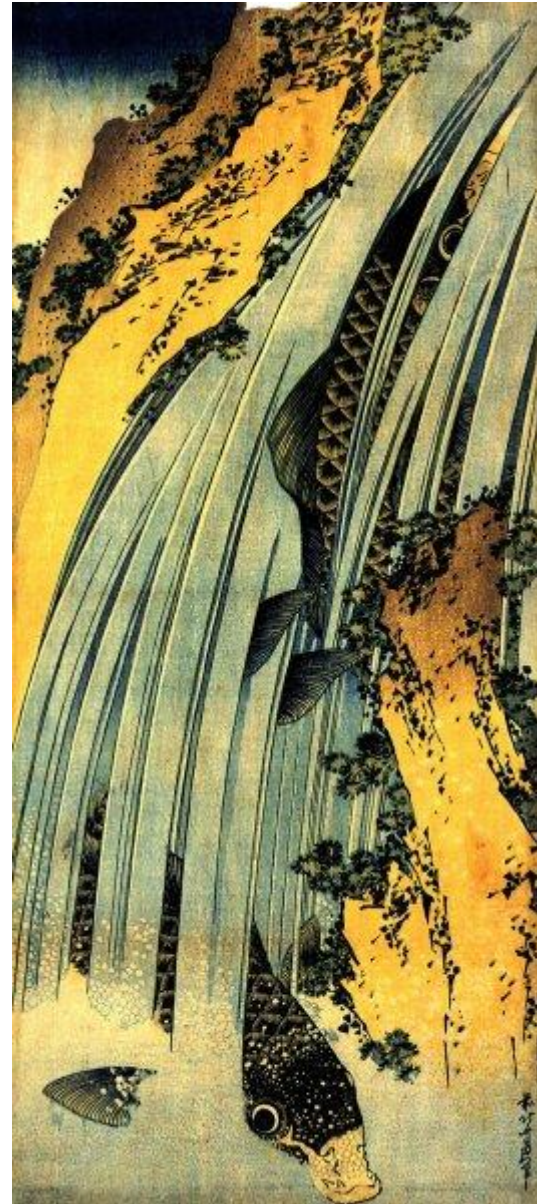


Campanillas

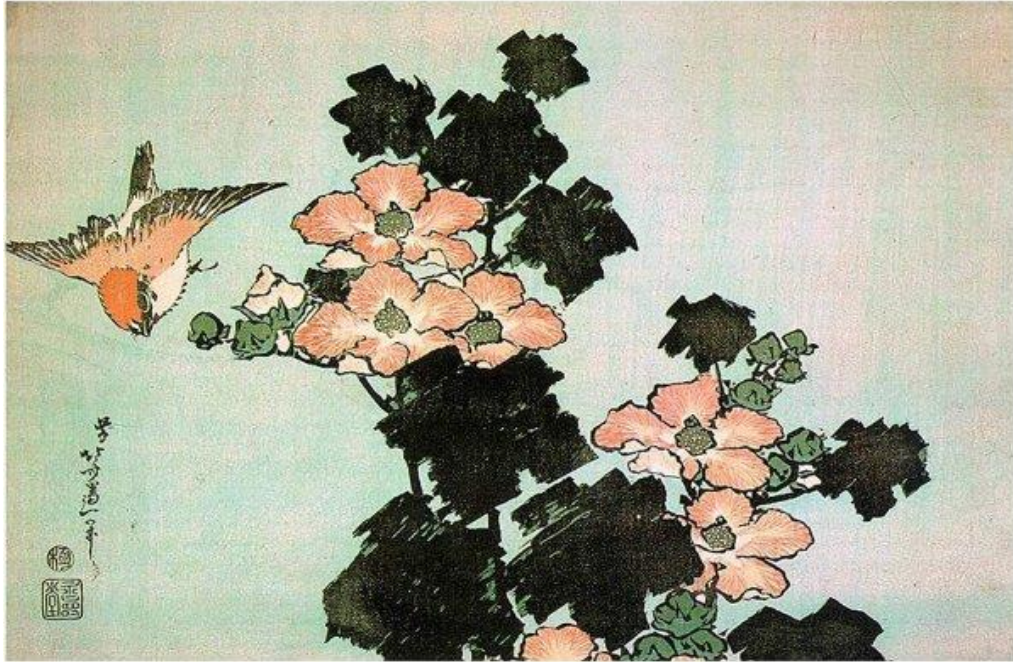
Durante su vida a Hokusai se le consideró el principal experto en pintura china en Japón. Es conocido principalmente por la serie de xilografías con 36 vistas del monte Fuji, que incluye la icónica imagen “La gran ola de Kanagawa”. Hokusai creó 36 vistas como respuesta al aumento de los viajes nacionales y como parte de su fascinación personal por el monte Fuji. Fue esta serie, en concreto la de “La gran ola” y “Fuji con tiempo despejado”, la que le dio fama internacional.

Hokusai tuvo un profundo impacto en el arte occidental, que se vio cada vez más influenciado por la cultura y el estilo japonés a partir del siglo XIX. Artistas como Édouard Manet, Claude Monet y Vincent van Gogh se inspiraron en sus xilografías.

ACUARELISTA DEL MES
Katsushika Hokusai



ACUARELISTA DEL MES
Katsushika Hokusai



ACUARELISTA DEL MES
Katsushika Hokusai



PRÓXIMAS ACTIVIDADES

ACUARELA DE VERANO

CERTAMEN DE ACUARELA Y CUADERNOS DE ACUARELA PARA SOCIOS DE ACUARELISTAS DE MAJADAHONDA

PINTA LIBREMENTE TUS ACUARELA O TUS CUADERNOS, O AMBAS COSAS, Y MÁNDANOS UNA FOTO DE TU OBRA AL CORREO acuarelistasmajadahonda@gmail.com COMO TODOS LOS VERANOS, TU ARTE TIENE PREMIO.

TIENES TODO EL VERANO PARA PINTAR. EL PLAZO PARA RECIBIR TUS FOTOS ES DEL 15 AL 20 DE SEPTIEMBRE 2025

CONSULTA LAS BASES EN www.acuarelistasmajadahonda.com



No sabemos si vais pasar el **verano** con la familia en la playa o en la montaña o si os vais de turistas a lugares exóticos o a visitar monumentos increíbles del pasado o, simplemente, os vais a quedar tranquilos en casa esperando a que pase la vorágine del verano.

Pero lo que sí que sabemos es que vais a **pintar acuarela allá donde estéis**. Y para animaros a pintar con ilusión os convocamos una vez más a que participéis en nuestro habitual certamen-concurso de Acuarela de Verano 2025.

Y para que, pintéis lo que pintéis, **acuarelas** o **cuadernos**, podáis participar, hemos preparado las **bases del concurso** que podéis ver en la web de la Asociación:

<https://acuarelistasmajadahonda.com/2025/07/22/este-verano-vas-a-pintar-2/>

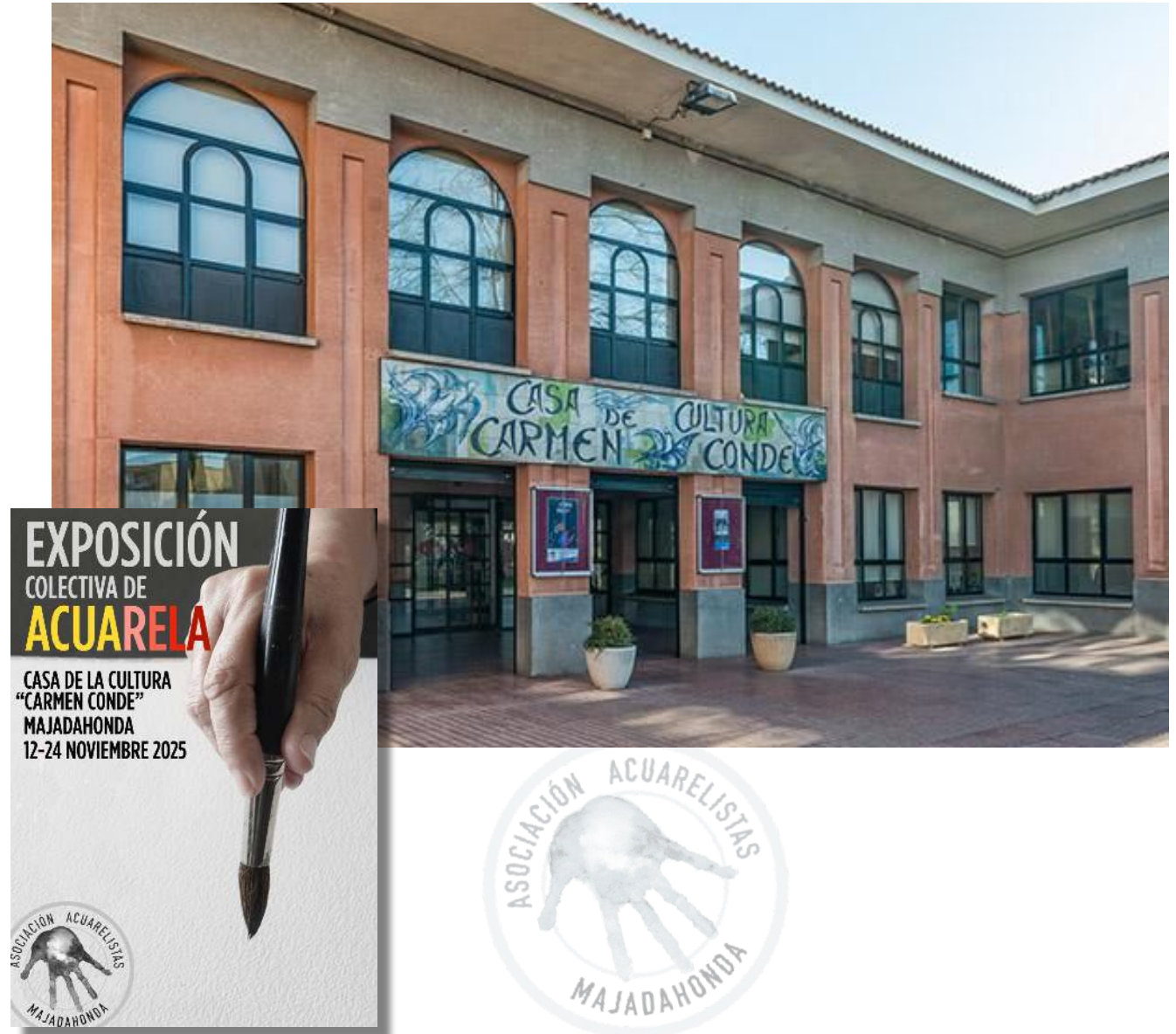
PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Es un placer poderos informar de que, un año más, tenemos concedida la Sala Ángeles Santos del **Centro de Cultura de Majadahonda** para realizar una exposición de aquellos miembros de la Asociación que se animen a presentar sus obras.

Os iremos informando puntualmente de los pasos que tendremos que ir dando para la organización de esta exposición que, sin duda, es una de las actividades que más disfrutamos y esperamos los miembros de nuestra Asociación.

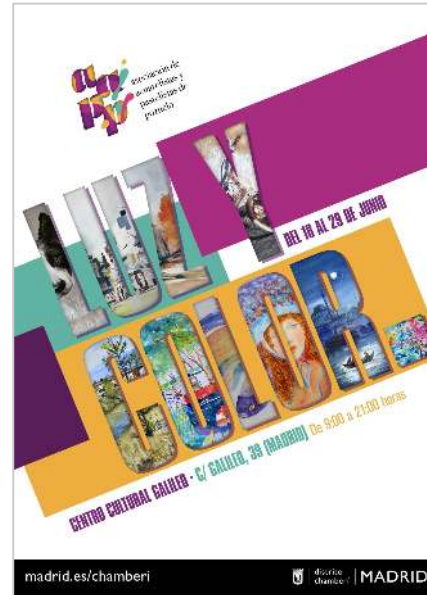
Os animamos a participar en ella. Como podéis ver en el cartel informativo, será **del 12 al 24 de noviembre** de este año, así que hay que empezar a pensar en qué pintar y presentar en la exposición.

Agradecemos al Ayuntamiento de Majadahonda y a la Concejalía de Cultura su disposición para llevar a cabo esta exposición.



ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

Olga Muñoz



MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ MENCIÓN DE HONOR EN AEDA

La acuarela "Balcón", de Miguel Ángel Álvarez ha obtenido una Mención de Honor concedida por AEDA en el Concurso de "Flores 2025".



ESTEBAN CABEZAS EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nuestro compañero Esteban Cabezas participó durante el mes de junio en la exposición "Luz y Color", en el Centro Cultural Galileo del distrito de Chamberí de Madrid, junto con otros pintores.

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS



JUAN ANTONIO ALMENDROS EXPOSICIÓN VIRTUAL EN LA WEB DE LA AAM

Durante los próximos tres meses nuestro compañero Juan Antonio Almendros expondrá algunas de sus obras en la sala de exposición virtual de la web de la Asociación de Acuarelistas de Majadahonda.

En ella podremos disfrutar de su impresionante técnica de pintura realista. ¡Os prometemos que todas las obras expuestas son acuarelas y no fotografías del natural!

Y nada mejor que un ejemplo para que, los que no conozcáis su obra, entendáis lo que estamos diciendo. Aquí podéis ver aquí una de sus últimas obras...

Más información:
<https://acuarelistasmajadahonda.com>



Lápiz
Tinta
Lavado
Trama y mancha
Acuarela
Rotulador
Lápiz de color
Composición
Lettering
Body copy

URBAN SKETCH

TALLER PRESENCIAL

Enrique Alda




En este taller de un solo día, aprenderás las técnicas más importantes del Urban sketching, desde el modesto lápiz a la sofisticada acuarela, componiendo páginas sin dificultad, jugando con titulares y bloques de texto para que tus sketches brillen con personalidad propia.

Info:
enriquealdapintura@gmail.com



27

SEPTIEMBRE
2025

Horario
10-14 h
16-19 h

Estudio
Pradillo
Pasaje Pradillo 14
28002 Madrid

RESERVA
TU PLAZA

ENRIQUE ALDA

ABIERTO PLAZO
DE INSCRIPCIÓN

TALLER DE URBAN SKETCH

Enrique Alda realizará un taller de Urban Sketch presencial de día completo el 27 de setiembre.

Precio especial para socios de la AAM.

Más información y reserva de plaza escribiendo a:
enriquealdapintura@gmail.com

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

SALIMOS A PINTAR CON ESTEBAN CABEZAS

SALIDA A LOS JARDINES DE LAS VISTILLAS (MADRID)



El pasado sábado 21 de junio, Esteban Cabezas organizó una nueva salida para pintar al aire libre, en este caso a los Jardines de las Vistillas de Madrid.

Con el pronóstico de calor y las vacaciones en marcha para muchos de nosotros, únicamente asistieron unos pocos compañeros a este bonito lugar. Sin duda, valía la pena. ¡¡Y a la sombra no se estaba nada mal!!

Pueden verse aquí algunas fotos del lugar, de los acuarelistas y de las acuarelas pintadas en la jornada.



NOTICIAS DEL ARTE

Ana Palomares



PAOLO VERONESE (1528-1588)

MUSEO DEL PRADO. EDIFICIO JERÓNIMOS.

Paseo del Prado s/n, Madrid
Hasta el 21 de septiembre

Primera exposición monográfica dedicada en España a Paolo Veronese, uno de los maestros más brillantes y admirados del Renacimiento Veneciano.

Y aprovechando la visita al Museo del Prado nos podríamos acercar a ver la exposición "Cambio de forma. Mito y metamorfosis en los dibujos romanos de José de Madrazo", abierta hasta el 22 de junio.

Más información:

<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/paolo-veronese-1528-1588/eef6e9b5-ec50-7a81-7c64-dc81167a6f6d>



COLECCIÓN MASAVEU. ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX. DE PICASSO A BARCELÓ

FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

C/ Alcalá Galiano 6, Madrid
Hasta el 20 de julio

Esta exposición reúne cien de las pinturas y esculturas más destacadas de la Colección Masaveu del siglo XX.

Comprende obras representativas de diferentes movimientos y artistas del siglo pasado, entre los que se encuentran: Pablo Picasso, María Blanchard, Juan Gris, Sorolla, Joan Miró, Salvador Dalí, Luis Fernández, Antonio Lopez, Carmen Laffón, Antoni Tàpies, Manuel Millares, Eduardo Chillida, Esteban Vicente, Juan Genovés, Eusebio Sempere, Soledad Sevilla, Pablo Palazuelo, Cristina Iglesias, Juan Muñoz o Miguel Barceló, entre otros. Entrada gratuita con pase horario.

Más información:

<https://www.fundacioncristinamasaveu.com/portfolio/exposicion-coleccion-masaveu-de-picasso-a-barcelo/>

NOTICIAS DEL ARTE



LA SUITE VOLLARD

Y EL GRABADO
EN LA COLECCIÓN
DEL MUSEO ICO



LA SUITE VOLLARD (SERIE DE GRABADOS DE PICASSO ENTRE 1930 Y 1937)

MUSEO I.C.O.

C/ Zorrilla 3, Madrid
Hasta el 20 de julio

Una muestra que plantea un diálogo expositivo entre la obra cumbre del grabado, La Suite Vollard, y una colección de grabados y pinturas realizadas por artistas como Juan Gervés, Eduardo Arroyo, Manolo Valdés, Miguel Ángel Campano o Darío Villalba.

Una doble exposición que recoge el grabado español del siglo XX de los fondos de la colección del Museo I.C.O.

La Suite Vollard es considerada la serie más importante del grabado contemporáneo y está integrada por 100 obras realizadas entre 1930 y 1937, momento en que la colaboración entre el marchante Ambroise Vollard y Pablo Picasso era más estrecha.

Más información:

<https://www.fundacionico.es/arte/colecciones-ico/colecciones/la-suite-vollard>

MARUJA MALLO: MÁSCARAS Y COMPÁS

CENTRO BOTÍN

Plaza Emilio Botín, s/n, Santander
Hasta el 14 de septiembre

MUSEO REINA SOFÍA

C/ Alcalá 31, Madrid
Del 7 de octubre hasta el 16 de marzo de 2026

Maruja Mallo (Vivero 1902 - Madrid 1995) es una artista fundamental del siglo XX español y una figura muy importante de la Generación del 27, de la que forman parte Rafael Alberti, Salvador Dalí o Federico García Lorca, entre otros.

Es, además, la más importante representante del grupo de artistas que, por primera vez, presentaron colectivamente una cosmovisión femenina desde una perspectiva de mujer moderna, artista, libre y profesional.

Más información:

<https://www.centrobotin.org/exposicion/maruja-mallo-mascara-y-compas-pinturas-y-dibujos-de-1924-a-1982/>

NOTICIAS DEL ARTE



MUSEO BANKSY

Paseo de la Esperanza, 1, Madrid

Este nuevo museo madrileño acoge una exposición permanente con más de 170 réplicas a tamaño real de las obras más icónicas de Banksy, uno de los artistas del street art más prestigiosos a nivel mundial.

Además de explorar el impacto visual y conceptual de la obra de Banksy, el museo ofrece actividades culturales y educativas dirigidas a todas las edades, fomentando el aprendizaje y la reflexión.

Más información: <https://museobanksy.es/>



TERRAFILIA

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

Paseo del Prado 8, Madrid
Hasta el 24 de septiembre

Terrafilia es un término que combina Terra (Tierra) con filia (amor y amistad).

Amar la Tierra implica comprometerse con los animales, las plantas, las formaciones geológicas y las criaturas sobrenaturales, así como replantear el lugar de la humanidad dentro de la compleja y enmarañada red de la vida.

Reúne alrededor de cien obras que abarcan cinco siglos, incluyendo artistas como Joachim Patinir, Wassily Kandinsky, Natalia Goncharova, Dineo Seshee Bopape y otros.

Estructurada en siete escenarios interconectados, la exposición incluye tres acuarelas de más de 1m x 1m de Burchfield.

Más información:

<https://www.museothyssen.org/exposiciones/terrafilia>





ACUARELAS

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE ACUARELISTAS DE MAJADAHONDA

NÚMERO 91. VERANO 2025

Dirección

Olga Muñoz

Redacción

Enrique Alda
María Hernández
Olga Muñoz
Justo Oro
Ana Palomares
José Augusto Vizcayno

Colaboradores

Teresa Esparraguera
Anaís García Burgos
Fuencis Iborra
Rosa Jiménez
Marisol P. Santana

Diseño gráfico y Maquetación

Enrique Alda

Fotografía

Socios de la AAM

Si desea recibir esta revista,
solicítela en este correo:
acuarelistasmajadahonda@gmail.com

MÁS INFORMACIÓN ACTUALIZADA EN:
www.acuarelistasmajadahonda.com

Acuarela de Juan Antonio Almendros