

ACUARELAS

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE ACUARELISTAS DE MAJADAHONDA

NÚMERO 90 MARZO 2025

ACUARELAS Y ÓLEOS PARA LA DANA

MIS ACUARELAS
MARISA MARTÍNEZ

ACUARELISTA DEL MES
FLORENCE VINCENT ROBINSON

RAMÓN ROMÁN BROVIA





SUMARIO

Editorial	3
Acuarelas para la Dana	4
Actividades AAM: Talleres presenciales	8
Mis acuarelas: Marisa Martínez	19
Acuarelista del mes: Florence Vincent Robinson	28
Próximas actividades de la Asociación	35
Actividades de los socios	36
Noticias del Arte	42
Homenaje a Ramón Román Brovia	44

EDITORIAL



¡Feliz primavera nueva!

Realmente debería decir Feliz Año Nuevo, dado que este número de la revista es el primero de este 2025, pero me suena raro decir Feliz Año nuevo en marzo... Pero, pensándolo un poco más... ¿Por qué no vamos a desearnos feliz año en cualquier mes? Porque sea marzo, ¿no queremos que todos tengamos un 2025 lleno de felicidad?

La última revista se editó al poco tiempo del terrible suceso de la Dana y, como os decía en esa ocasión, las palabras tan sólo podían ser el cauce de unión con todos aquellos que sufrieron sus consecuencias. En este número podéis encontrar un amplio reportaje de la actividad impulsada por uno de nuestros asociados para ayudar a paliar, en la medida de lo posible, los estragos causados, que os animo a conocer. Fue mucha la ilusión, las ganas y magníficos los resultados.

Este número de la revista corresponde al primer trimestre del año. A partir de ahora, ésta será la periodicidad de nuestra publicación. Como veréis a lo largo de estas páginas, el contenido es mucho y muy variado. Hemos intentado recoger gran parte de la actividad de la Asociación y sus asociados, que ha sido muy abundante. Las secciones fijas se mantienen y seguiremos intentando que la Revista Acuarelas, sea nuestro mejor cauce de comunicación y nuestro mejor escaparate.

Queremos recordar en este número a nuestro compañero Ramón Román Brovia. Nunca olvidaremos tu sonrisa, tu cercanía y dedicación.

Como en otras ocasiones, os animamos desde estas páginas a involucraros en el desarrollo de las actividades de la Asociación, así como participar en la revista con vuestras ideas e iniciativas. Seguro que todas serán muy valiosas y, por supuesto, muy bienvenidas.

Y, ahora sí... ¡Feliz comienzo de primavera para todos!

Olga Muñoz
Directora



ACUARELAS PARA LA DANA

Esteban Cabezas

Una ilusión conseguida

EXPOSICIÓN SOLIDARIA

Del 13 al 15 Diciembre

Viernes 13 de 17.00 a 21.00 h.
Sábado 14 de 12.00 a 14.00 h. y de 17.00 a 21.00 h.
Domingo 15 de 12.00 a 14.00 h.

EQUINOCCIO PARK
Galería Interior Centro Comercial
Majadahonda

ACUARELAS y OLEOS DE MAJADAHONDA POR LA DANA

Acuarelistas de Majadahonda y Pozuelo, donan sus mejores obras para recaudar fondos destinados a la DANA de Valencia.

Se podrán adquirir presencialmente mostrando el justificante de la donación a las entidades colaboradoras por transferencia o Bizum.

Las obras estarán en expuestas en Equinoccio del 13-15 de diciembre y en Facebook:

www.facebook.com/AcuarelasMajadahondaDANA

CARITAS:
Asunto: DANA Transferencia ES67 0075 7007 8506 0715 0747
BIZUM 00369
www.caritas.es/emergencias/graves-inundaciones

CRUZ ROJA:
Asunto: DANA Transferencia ES44 0049 0001 5321 1002 2225
BIZUM 33512
www2.cruzroja.es/colabora

¡Dona ahora!

La idea de la iniciativa empezó el 11 de noviembre, como una propuesta a la Asociación de Acuarelistas de Majadahonda para hacer una subasta en la que los socios que quisieran donasen acuarelas. El dinero recaudado con su venta sería destinado a Valencia con el fin de mitigar los efectos de la Dana.

Se pregunta a los socios de la AAM quiénes estarían dispuestos a donar. La respuesta fue muy positiva desde el principio, llegando finalmente a participar 56 donantes. A fin de tener más cuadros que donar, se ofreció a los alumnos del Centro de Mayores Reina Sofía y de la Casa de Cultura de Majadahonda la posibilidad de participar. También se contactó con la Asociación de acuarelistas de Pozuelo. Fue tal el entusiasmo que tuvimos que cerrar el número de cuadros a exponer, pensando que no lo podríamos gestionar por falta de espacio y tiempo.

El Centro de Mayores Reina Sofía de Majadahonda confirma que podemos exponer las acuarelas en sus instalaciones. Cruz Roja y Equinoccio también quisieron colaborar. La AAM no ve posible participar como Asociación por motivos organizativos, aunque si colaboran varios de los representantes de la Junta Directiva, y muchos de sus socios.

Posteriormente se une el Ayuntamiento de Majadahonda a través de la Concejalía de Cultura y finalmente también contamos con la participación de Cáritas Diocesana.

Se opta por exponer en Equinoccio y no en el Centro Reina Sofía, por disponer de más espacio y facilidades de todo tipo.

La mayor dificultad, aparte de la falta de experiencia en gestionar una exposición de donantes, fue el poco tiempo disponible. Nuestra primera opción era exponer el día 13 de diciembre para aprovechar el tirón del regalo Navideño y antes de que la gente se fuera de vacaciones. Esto conllevaba acelerar el proceso, con el inconveniente de tener dos puentes en medio, donde los representantes de las instituciones no tenían tanta disponibilidad.

La necesidad de las mamparas para exponer las obras y su transporte fue una dificultad añadida. Los transportistas tenían mucho trabajo por esas fechas, el Ayuntamiento no tenía camiones propios y la Cruz Roja había mandado todos los suyos a Valencia.

ACUARELAS PARA LA DANA

Una ilusión conseguida

Al principio creímos que lo difícil sería tener suficientes cuadros para donar, pero no, eso fue fácil. La gestión de la exposición llevó mucha más tarea.

Lo mejor de esta iniciativa fue la implicación y la ilusión que todos pusimos para que saliese adelante, tanto instituciones como personas.

Quiero destacar, sobre todo, a Equinoccio, que no solo facilitó su espacio, sino también los carteles y la difusión, así como a varios pintores y colaboradores, que animaron y participaron con su tiempo y conocimientos. Entre ellos la diseñadora Cintia Nardella, con el fantástico trabajo del cartel que, de forma desinteresada, nos preparó en tiempo récord; Esteban hijo, con cantidad de reuniones y escritos, además del diseño de Facebook; Claudia Malvicini que nos regaló un fantástico video resumen de toda la actividad "Acuarelas y Óleos de Majadahonda por la DANA Valencia". También los colaboradores Antonio, Carlos y Charo, que dedicaron muchas horas realizando varias actividades.

Resultados: De las 124 obras expuestas se venden 71, de las cuales 56 son acuarelas: 44 de socios de la Asociación de Acuarelistas de Majadahonda, 5 de Asociación de Acuarelistas de Pozuelo, 6 de los alumnos de la clase de acuarela en el Centro de Mayores y 1 de alumnos de la Casa de Cultura. Participaron 73 pintores, algunos con varias obras. El importe recaudado (4.760€ por cuadros donados y 220€ más, sin cuadro) se donó a través de Cruz Roja o Cáritas.

Dejamos en este pequeño reportaje algunas imágenes de la exposición realizada en Equinoccio y de las obras donadas.

Gracias a todos los que habéis aportado vuestro granito de arena para hacer posible un proyecto que nos ha llenado de ilusión. Con esta iniciativa, esperamos haber sido de ayuda para Valencia.



ACUARELAS PARA LA DANA

Una ilusión conseguida



ACUARELAS PARA LA DANA

Una ilusión conseguida



ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

TALLER DE ISABEL LARREA (16.11.24)

El pasado **16 de noviembre** contamos nuevamente con la generosa colaboración de nuestra compañera Isabel Larrea, en un nuevo taller presencial de acuarela en las instalaciones del Centro de Cultura Carmen Conde de Majadahonda.

La pintura de Isabel Larrea es sinónimo de libertad y sensibilidad. No vas a encontrar nunca en su pintura algo enconsertado ni rígido, por eso, pintar con Isabel es siempre una incógnita y un “chute” de emoción.

Empezó enseñándonos varias imágenes de paisajes nevados. De uno va a tomar el color y del otro la forma. Nos advierte que lo que quiere es que hagamos algo esquemático y rápido para soltar nuestra creatividad.

En la primera acuarela Isabel humedece el papel por ambas caras para conseguir una mayor humedad y, por tanto, unos contornos muy difusos, y comienza creando una atmósfera como base de la acuarela. Poco a poco y con trazos muy sueltos va definiendo las formas, incorporando cada vez más pigmento.

Toca el papel, comprueba si está frío y ese momento es el que, nos dice, es el mejor para conseguir el resultado que quiere obtener.



ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

TALLER DE ISABEL LARREA

Sigue pintando nieve, y en una segunda acuarela incorpora unas casitas nevadas. Lo más destacado de esta acuarela es la máxima oscuridad en el cielo. Ha dibujado levemente las casitas que va a respetar.

Pinta el cielo con la hoja boca abajo con pinceladas grandes y decididas. Bordea las casitas, y con leves toques consigue crear un lecho de nieve a los pies de las casas. Todo fluye y nada tiene que ser perfecto. De ahí lo fantástico de verla pintar. El resultado es perfecto, pero con esa perfección imperfecta del que sabe crear.



ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

TALLER DE ISABEL LARREA



Esa mañana pudimos verla pintar una tercera vez. Tenemos 20 minutos, nos dijo, y esta acuarela es una acuarela de 2 horas... Por eso, vamos a simplificar. Y así aprendimos a pintar lo necesario, quitar lo superfluo y sobre todo “interpretar” que de eso se trata.

Una mañana fantástica llena de color, risas y con la buena sensación de que atreverse a sentir la pintura, a dejarte llevar, es uno de los caminos para disfrutar de la acuarela.



ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

TALLER DE JACQUE VILLARES (14.12.24)



El **14 de diciembre**, pudimos disfrutar del buen hacer de Jacques Villares. Siempre es un lujo ver pintar a Jacques con esa seguridad que imprime en sus pinceladas. En este caso, y dadas las fechas invernales, realizó una acuarela de uno de los temas que, creo, son de sus preferidos: **La Nieve**.

Jacques nos enseñó un par de fotos de un paisaje nevado y nos dijo que haría una acuarela basada en esas imágenes, que fuera una mezcla de ambas. Fue un punto de partida muy interesante, que creo ayuda a potenciar la creatividad más que copiar una imagen.

Nos comentó que siempre suele hacer un pequeño dibujo, pero solo unas líneas generales. Y también que es muy de romper esquemas, y por eso decide poner el horizonte en medio del papel, cosa que casi siempre se desaconseja.

Pinta el cielo con mucha agua y respeta las cosas que el agua crea. Insiste en que no moja el papel previamente, pero que, al dar las primeras manchas con color, ya hay agua en el papel y por lo tanto ya se está pintando sobre húmedo.



ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

TALLER DE JACQUES VILLARES



Y, por último, compartió con nosotros una técnica que rara vez se ve utilizar a los acuarelistas: nos enseñó a sacar las texturas del papel con un rodillo de caucho... con unos resultados muy interesantes.

Gracias, Jacques, por una mañana estupenda y muy musical... ¡Y es que Jacques silba mientras pinta!

En estas páginas podéis ver la fotos iniciales, un pequeño "paso a paso", y la obra final de Jacques, junto a algunas de las acuarelas realizadas por los asistentes.



ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

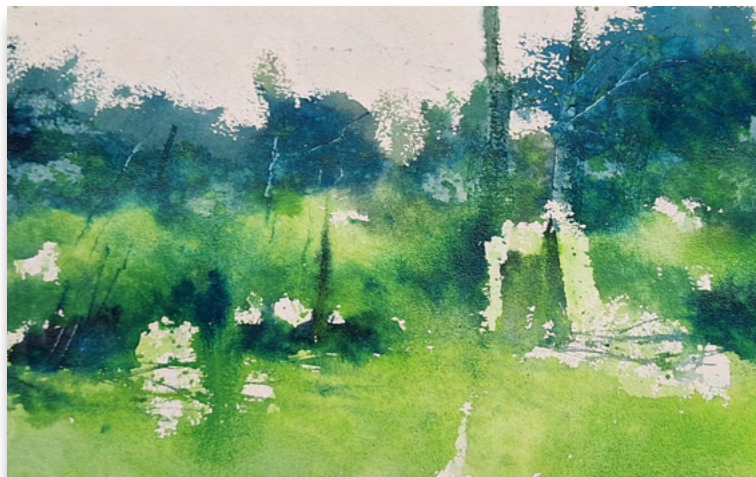
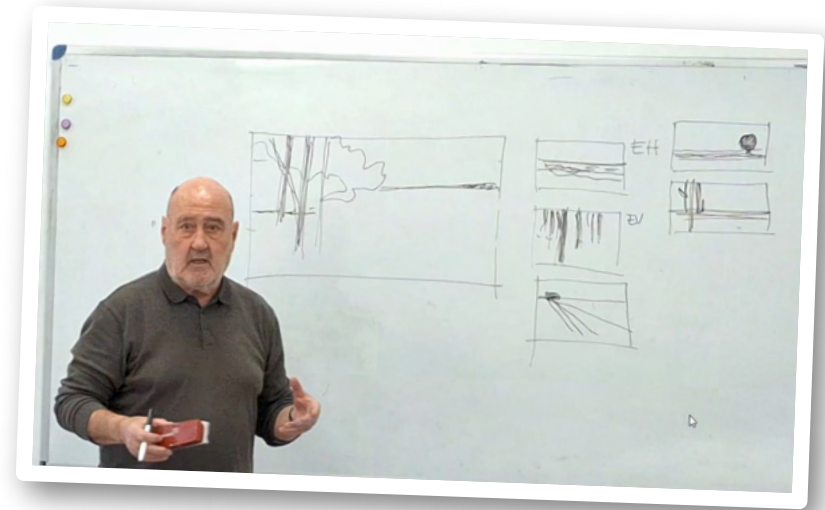
TALLER DE JACQUES VILLARES



ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

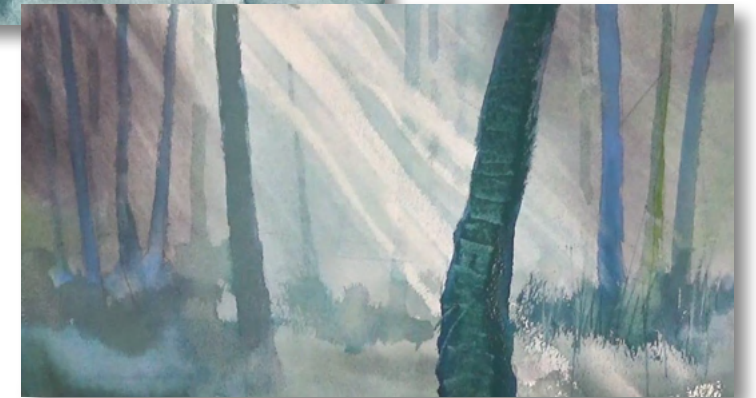
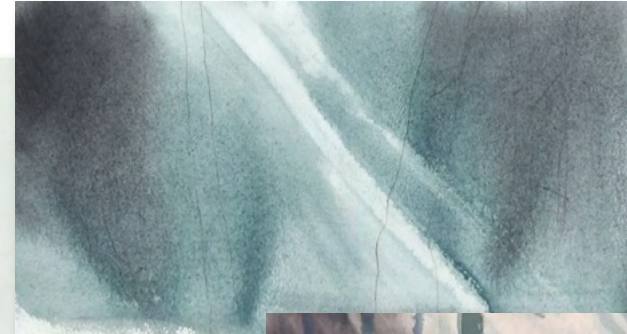
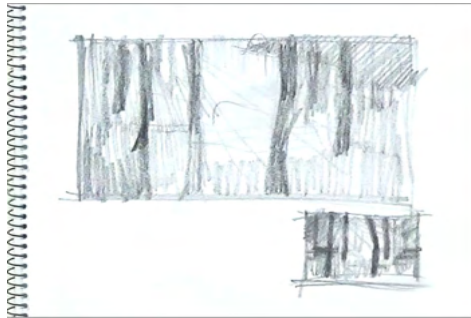
TALLER DE ENRIQUE ALDA (15.02.25)

Hacía bastante tiempo que no habíamos disfrutado de una demo de Enrique en la Asociación y todos estábamos deseando volver a verle pintar sus paisajes tan mágicos como sugerentes. Si tuviera que resumir en una palabra la sensación que me transmite las acuarelas de Enrique sería esa “sugerentes”. Nada está cerrado, nada tiene porque responder a lo convencional y toda la creatividad tiene cabida en sus obras.



ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

TALLER DE ENRIQUE ALDA



Las acuarelas de Enrique están llenas de luz, fuerza y color.

Además, Enrique es un comunicador nato en el que se une su capacidad de explicar con claridad los conceptos que él considera importantes. No es fácil pintar bien y explicar bien, y en Enrique, creo sinceramente que se dan ambas cosas.

ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

TALLER DE ENRIQUE ALDA



Enrique nos explicó, desde el punto de vista geométrico, algo que tienen en común todos los paisajes: una estructura horizontal, una estructura vertical y diagonales conductoras. Los tres elementos resultan igual de relevantes.

Nos habló de la importancia de subir o bajar el horizonte dependiendo de lo que queramos destacar, y de lo importante de huir de las simetrías y aprovechar esas diagonales conductoras para llevar al espectador al lugar donde queremos que mire.

También nos invitó a llevar siempre con nosotros un bloc donde podamos hacer un esquema sencillo de lo que vayamos a pintar, que nos sirva para hacer nuestra propia interpretación de la realidad, y así utilizar en nuestra obra, en lugar de fotografías, estos apuntes personales.

ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

TALLER DE ENRIQUE ALDA



Enrique realizó dos obras durante la mañana, y los asistentes al taller nos animamos a acompañarle y seguir sus enseñanzas.

Gracias Enrique por una mañana llena de color y de consejos que tratamos de poner en práctica. Aquí están algunos resultados.



ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

COMIDA Y ENTREGA DE PREMIOS ACUARELA DE VERANO 2024



Como en otras ocasiones la Asociación celebró una comida de Navidad en la que pudimos de estar juntos en esas fechas.

Aprovechamos para entregar los premios de los concursos de Acuarelas del Verano y Cuadernos de Viajero del pasado verano.

El primer premio de Acuarelas del Verano fue para Esteban Cabezas, y el de Cuadernos de Viajes para Enrique Alda. Toda la información relativa a estos premios la tenéis en el n.º 89 de la revista Acuarelas.





MIS ACUARELAS
MARISA MARTÍNEZ

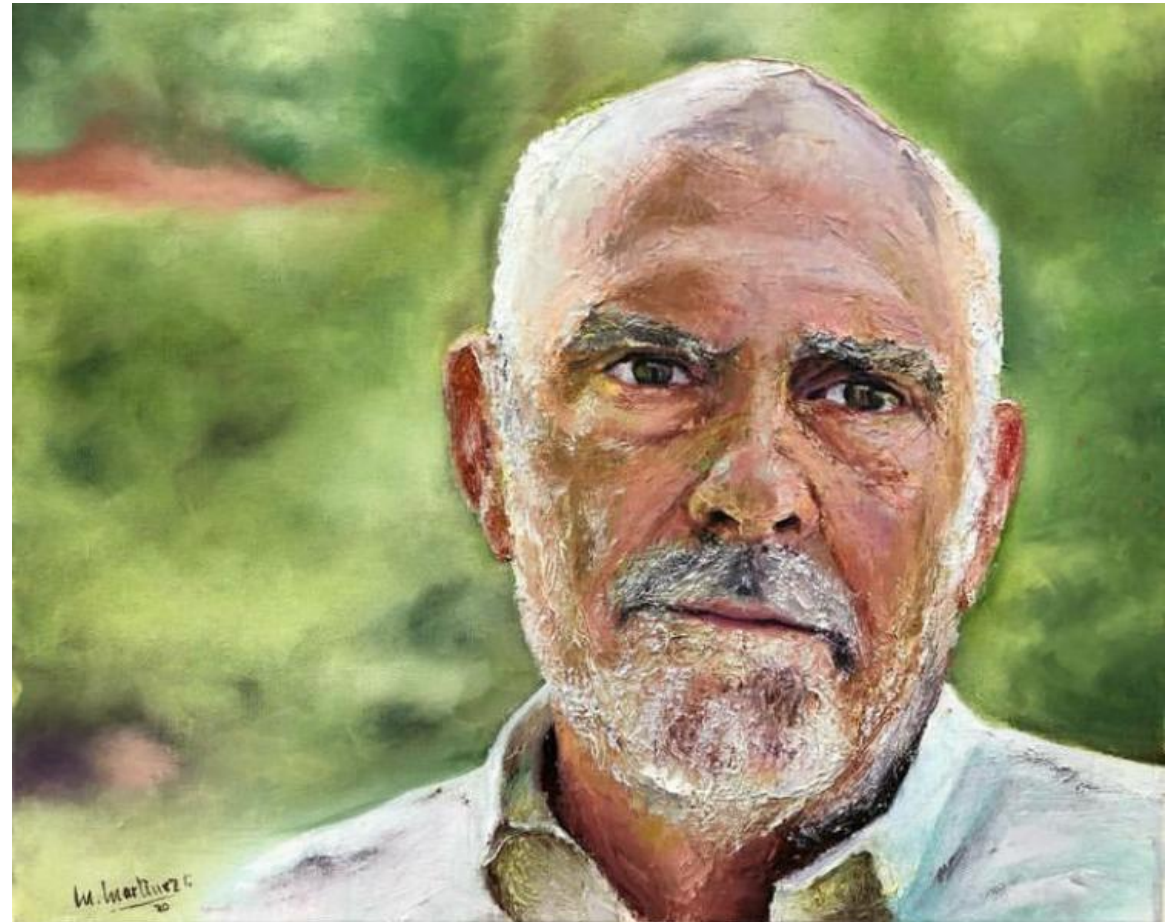
MIS ACUARELAS MARISA MARTÍNEZ

En mi familia, sobre todo en la paterna, siempre ha habido una gran afición a la pintura, incluso algunos de ellos se dedicaban y aún se dedican a ella de forma profesional y otros lo tienen como afición, el caso es que nunca me fue ajena y que siempre tuve un gran interés por el dibujo y la pintura, pero no fue hasta cumplir los 40 años, que decidí ponerme manos a la obra.

Empecé tímidamente y de forma autodidacta hasta que pasado un tiempo me apunté a unas clases de la Universidad Popular de Rivas Vaciamadrid, mi pueblo. No puedo decir que me enseñaran mucho, pero fue precisamente esto lo que despertó en mí el afán de aprender.



MIS ACUARELAS
MARISA MARTÍNEZ



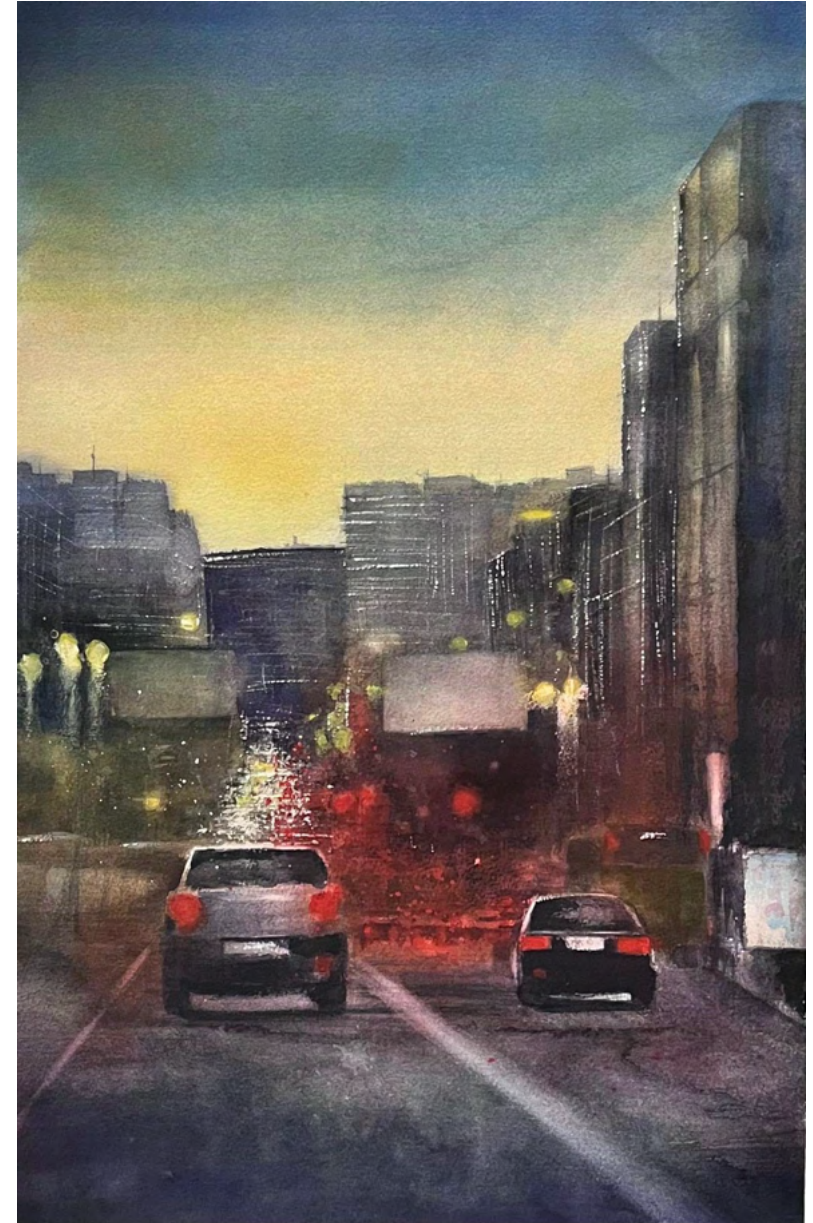
Pasados unos años, descubrí la escuela de arte IONA, en la que sigo formándome y donde se me abrió un mundo de posibilidades. Ahí sí que había arte y había ganas de enseñar, y entonces empezó a materializarse el hecho de que, en adelante, mi camino sería la pintura.

Después de las obligatorias, aunque agradables, fases del carboncillo, el lápiz, los lápices de color, las cretas, los pasteles y demás técnicas secas, le llegó el turno al óleo y al acrílico, técnicas en las que aún sigo interesada.

MIS ACUARELAS
MARISA MARTÍNEZ



Al mismo tiempo, iba tocando levemente la acuarela, que como sabemos todos los que nos dedicamos a ella con más o menos intensidad, extiende su tela de araña y te atrapa sin que puedas, ni quieras, hacer nada para evitarlo.



MIS ACUARELAS MARISA MARTÍNEZ

Una vez atrapada, mi sed de aprendizaje fue en aumento y entonces decidí conocerla más.

Picoteé aquí y allá, busqué acuarelistas, hice cursos cortos de diferentes maestros y en este devenir se cruzó en mi camino la síntesis, en cuya búsqueda encontré a Idoia Lasagabaster, quien hoy en día es mi maestra y sin quien nada de esto estaría pasando.

Idoia Lasagabaster ha sido la persona que ha hecho que me tome en serio la acuarela. Ha hecho que descubra que si trabajas cada día, cada vez conocerás más el agua, el pigmento, el papel y los pinceles; que son caprichosos y que hay días en que, como los niños, no están por la labor de obedecer.



MIS ACUARELAS
MARISA MARTÍNEZ



Puede que esto sea precisamente lo que me atrapa de la acuarela, esa rebeldía del agua, ese tener que cederle la palabra a veces, eso que no tienen otras técnicas más dóciles, pero menos poéticas.

MIS ACUARELAS
MARISA MARTÍNEZ



Y fueron precisamente las clases de Idoia las que me llevaron hasta nuestra Asociación, ya que varios compañeros pertenecen a ella. Ellos me hablaban tan bien de la Asociación, y no era para menos, que aunque está bastante lejos de mi casa, decidí entrar en ella, cosa de la que me alegro muchísimo.

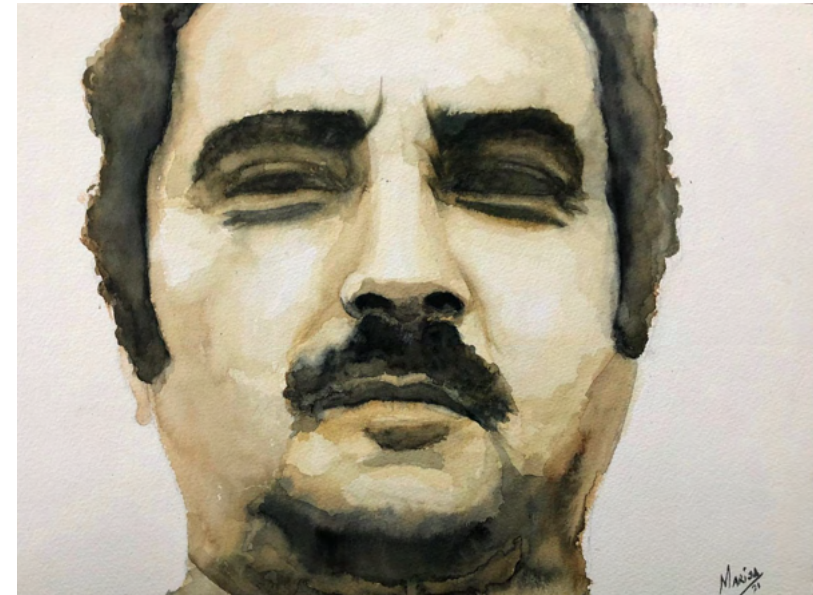
La Asociación nos brinda cursos, nos hace conocer a otros compañeros acuarelistas y a grandes profesionales, y todo gracias al equipo directivo y a los socios que trabajan de forma desinteresada por mantenerla activa e interesante, y a los que desde aquí quiero dar las gracias una vez más.

Ahora, en este momento en que la acuarela forma parte de mi vida, procuro seguir estudiando sobre color, sobre pigmento, sobre papel...

MIS ACUARELAS MARISA MARTÍNEZ



Dedico tiempo a estudiar la obra de maestros que me llaman la atención, entre los que además de mi admirada Idoia Lasagabaster se encuentran Marc Folly, Ali Cavanaugh, Eudes Correia, Manolo Jiménez, Paco Castro, Luis Cámara, Vicente García, Juan Díaz y un largo etcétera.



Por mi carácter, no soy de ceñirme a un solo motivo, me gustan los urbanos, las escenas costumbristas. Digo que no me gusta el retrato pero en realidad me gusta pintar a la gente a la que quiero o a quien, por algún motivo, llama mi atención, aunque sea un desconocido.



MIS ACUARELAS
MARISA MARTÍNEZ



En fin, que no es mi pintura una pintura definida. Prefiero cambiar, seguir probando, experimentando, evolucionando.

Soy consciente de que nunca dejaré de aprender sobre acuarela y es paradójico el hecho de que cuanto más tiempo dedico a su estudio y más trabajo en ella, más carencias encuentro en mi conocimiento.

Nunca me he sentido más cerca de Séneca con su afirmación: SOLO SÉ QUE NO SÉ NADA.





ACUARELISTA DEL MES
**FLORENCE VINCENT
ROBINSON**

1874 - 1937

Jardines de Ravella Stalie

ACUARELISTA DEL MES FLORENCE VINCENT ROBINSON

José Augusto Vizcayno



Autorretrato

Pintora estadounidense creadora de admirables acuarelas.

Nacida en Taunton, Massachusetts, en 1874, tuvo una educación artística de primer nivel en París con el acuarelista Pierre Vignal, los pintores Pascal Dagnan-Bouveret y James Whistler, y el paisajista Henri Harpignies.



Jardines



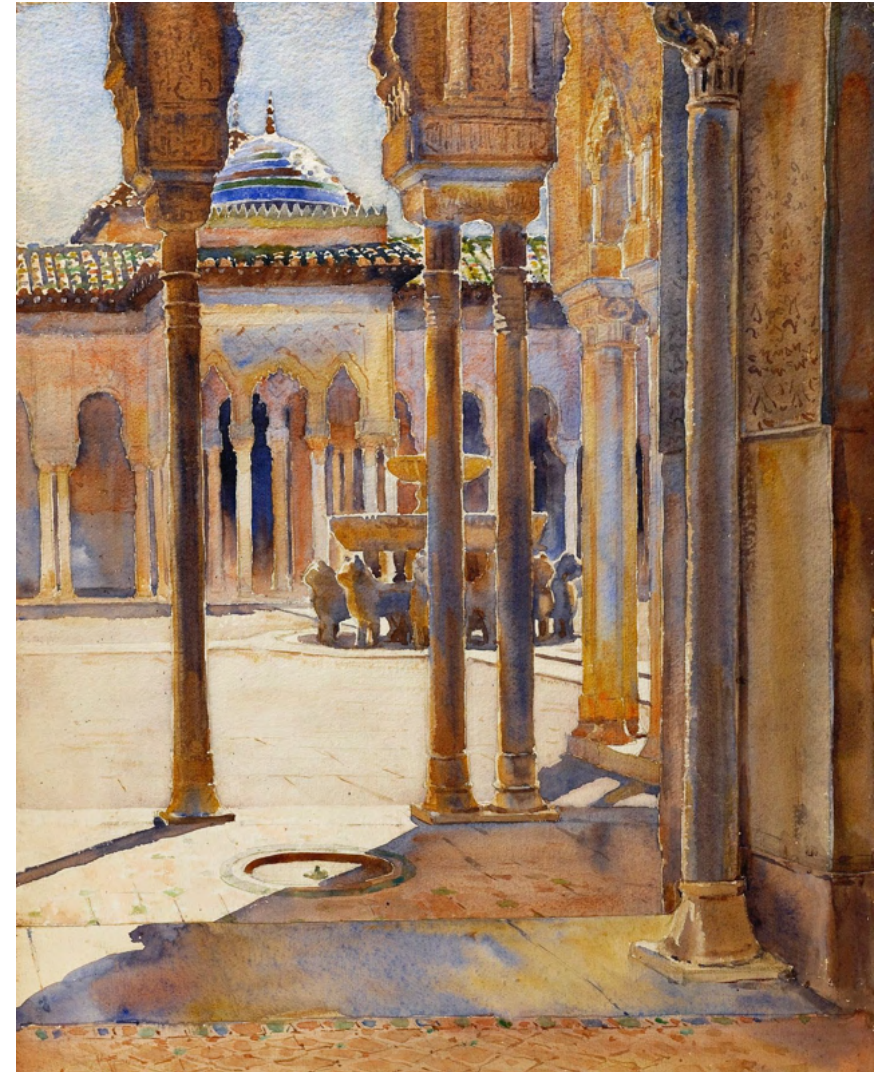
Chateau du Blois

ACUARELISTA DEL MES
FLORENCE VINCENT ROBINSON

Realizó multitud de pinturas de vistas urbanas y paisajes de sus viajes por Francia, Italia, el norte de África y España.



Saint Marie-sur-mer



Alhambra

ACUARELISTA DEL MES FLORENCE VINCENT ROBINSON

Fue miembro de la Société des Aquarellistes de Francia, la Royal Society of Artists de Londres y la American Watercolor Society.

Exhibió pinturas en el Salón de París en 1899 y contribuyó a exposiciones realizadas regularmente en la Academia de Bellas Artes de Pensilvania y en el Boston Art Club.



Nápoles, delante del Acuario



Paisaje Holandés



Panteón de París

ACUARELISTA DEL MES
FLORENCE VINCENT ROBINSON



Notre-Dame, París

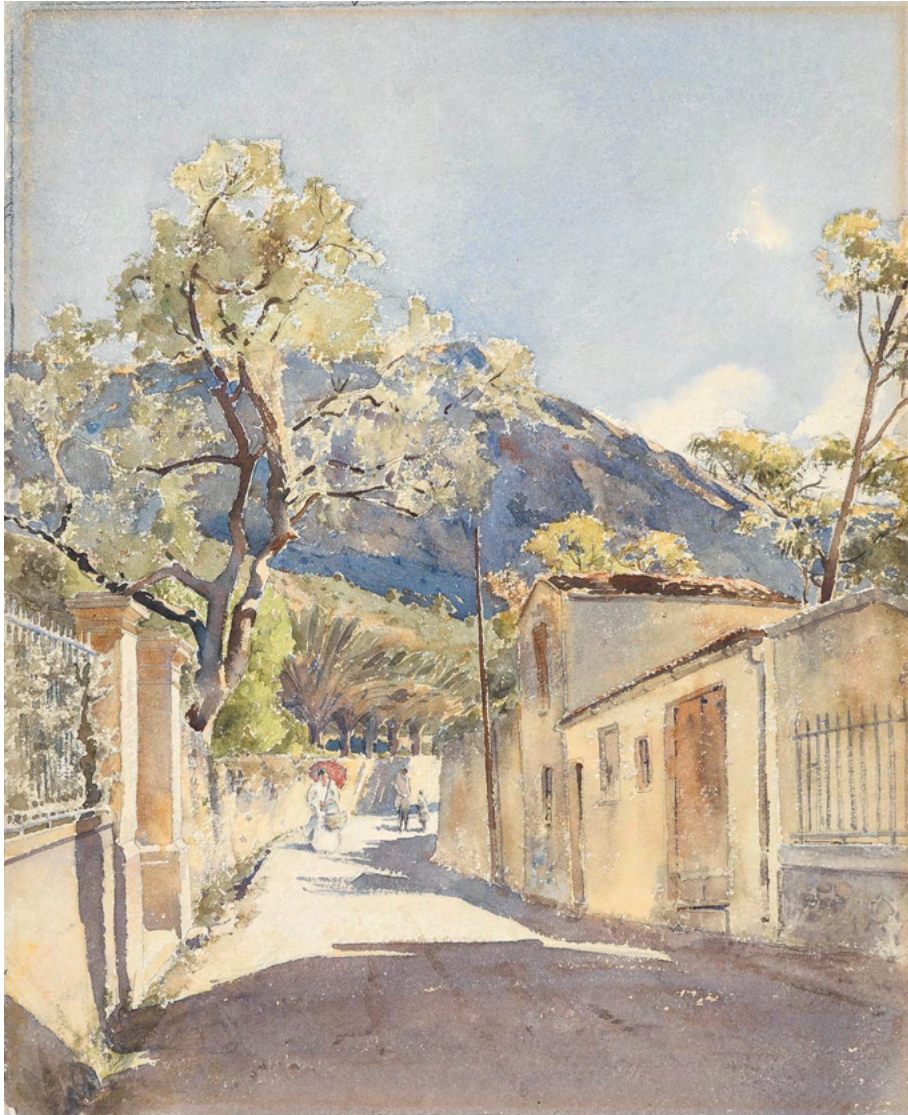


Venecia



Catedral de Candebeac, Normandía

ACUARELISTA DEL MES
FLORENCE VINCENT ROBINSON



Paisaje



Paisaje con Molino

Sus obras forman parte de las colecciones permanentes del Museo de Bellas Artes de Boston, la Universidad de Harvard, el Museo de Bellas Artes de Baltimore, la Escuela de Arte de Cleveland y la Hispanic Society of America.

ACUARELISTA DEL MES FLORENCE VINCENT ROBINSON

La magnífica trayectoria pictórica de Robinson no ha sido ampliamente conocida, ni siquiera hoy en día, aunque su trabajo ha merecido siempre unas inmejorables críticas.

En fechas recientes la Hispanic Society of America en Nueva York realizó una exposición de pintores americanos viajeros por España, Portugal y América del Sur, en la que incluyó obras de Florence Vincent Robinson.



A través de las puertas



Mujer sentada en una silla

PRÓXIMAS ACTIVIDADES




**SESIÓN DE
DESNUDO**
APUNTES DEL NATURAL

EXCLUSIVA PARA SOCIOS
ASOCIACIÓN ACUARELISTAS
DE MAJADAHONDA

SÁBADO
22 MARZO 2025
11:00 H

**CASA DE LA CULTURA
CARMEN CONDE
PLAZA DE COLÓN
MAJADAHONDA**

IMPRESCINDIBLE INSCRIPCIÓN PREVIA
CON NÚMERO DE SOCIO AL CORREO

acuarelistasmajadahonda@gmail.com

El próximo 22 de marzo dispondremos un mes más de una sala en el Centro de Cultura de Majadahonda en la que se realizará una **sesión de apuntes del natural con modelo**.

La actividad, exclusiva para socios de la Asociación de Acuarelistas de Majadahonda, requiere de la inscripción previa enviando un correo electrónico indicando el nº de socio a: acuarelistasmajadahonda@gmail.com



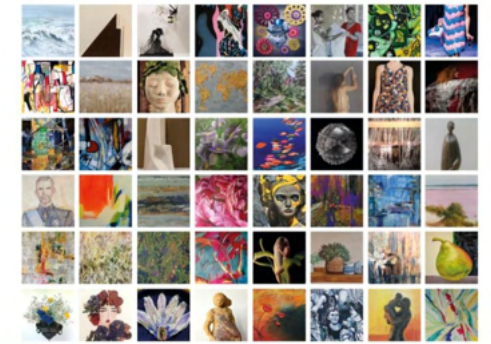
Por otra parte, y dado que algunos socios así nos lo han pedido, estamos buscando fecha para un **TALLER ONLINE que impartirá ENRIQUE ALDA con un contenido similar al realizado el pasado 15 de febrero en formato PRESENCIAL**.

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

Olga Muñoz



Exposición
Mujeres Artistas de Pozuelo 2025



PILAR MANSO EXPOSICIÓN DE ACUARELAS

El **Café Bellas Artes**, en León, expone algunas de las obras de Pilar Manso, **desde el 5 de marzo**. ¡Si tenéis ocasión de acercaros por esta preciosa ciudad no podéis perdéroslo!

Lugar: Café Bellas Artes.
C/ Salvador del Nido nº 3, León.

JANICE HINDE EXPOSICIÓN COLECTIVA

Nuestra compañera Janice participa con su obra **La Laguna Rosa, Australia**, en la exposición **Mujeres artistas de Pozuelo 2025**, que se está realizando del **5 a 30 de marzo** en esa localidad.

Lugar: Centro Cultural Padre Vallet. Pl. Padre Vallet nº 1, Pozuelo de Alarcón.

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS



PALOMA DÍAZ

EXPOSICIÓN COLECTIVA

Con este pastel Paloma Díaz participa en la exposición colectiva organizada por la Agrupación de Acquarellistas de Catalunya en honor al día de la mujer, que expone obras exclusivamente realizadas por mujeres, usando diversas técnicas como óleo, acrílico, pastel, acuarela y escultura. Está abierta **hasta el día 21 de marzo**.

Lugar: C/ Diputació 423, Barcelona

ENCUENTRO FABRIANO WATERCOLOR 2025

Además, la obra **El baño de los pájaros** de Paloma Díaz ha sido seleccionada para el encuentro **Fabriano Watercolor 2025** que se celebrará en **abril y mayo de 2025**.

Más información:

<https://fabrianoacquarello.blogspot.com/>

Official Announcement

2025 EXHIBITION: the SELECTED ARTIS LIST

SPAIN 2

Fabriano in Acquarello
Fabriano in Watercolor

Leader: Angela Barbi
Admin: Cinta F. Agell

SELECTED ARTISTS

Angela Barbi Guixeras	Montserrat Carreras Ribó
Cinta F. Agell	Juan Isasi
Liliane Thomassin	Paloma Díaz del Campo
Ana Undurraga	Clara Gracia
Isabel Lucea Martí	Rosa Viñas Escobedo
José Antonio Espinosa	Esperanza García Canari
Juan Gallego	Roser Moix Andreu
Francesc Bueno Espinosa	Roberto Rodríguez Montero
Nora Gallego Pascual	

ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS



AURORA MOURELLE Y GEMA SEMPERE MIRADAS AL ALMA Exposición colectiva

La ciudad de Alcoi, Alicante, albergó durante los meses de octubre y noviembre de 2024 la exposición **Miradas al alma**, bienal de la escuela municipal de bellas artes de este municipio. En la muestra participaron nuestras compañera Aurora Mourelle y Gema Sempere, con varias obras de escultura y pintura..




AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS

Isabel Larrea

Clase magistral

Viernes, 31-01-2025
18 horas
Plazas limitadas



C/Benito de Castro nº 7, entresuelo
aedamadrid4@gmail.com – tel 914 096 511

ISABEL LARREA MASTER CLASS EN AEDA

El pasado 31 de enero tuvo lugar una **Master Class**, impartida por Isabel Larrea en la sede de AEDA (Agrupación Española de Acuarelistas).

Isabel realizó dos acuarelas llenas de espontaneidad y color mientras nos iba llevando por el papel a través de sus trazos, siempre sueltos y llenos de fuerza.

Como es habitual en su pintura, el agua es una presencia necesaria ella sabe dirigirla para conseguir unas acuarelas llenas de verdad e intensidad.



ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

Exposición de acuarelas
grupo LUZ Y SOMBRA
del 21/02 al 5/03 de 2025
Inauguración: 21 de febrero -- 19.30 h

Demostración de acuarela del grupo
18:00 h - 21 feb

Maribel Cartas - Araceli C. Hamilton
Isabel Larrea - Benito Alonso
Manuel Alpañés - José B. Orduña
Juan Luis Olleros

Sala Esteve Botey
C/ Benito de Castro 12 - Madrid

L-V: 10,30 a 13,30 y 16,30 a 20,30
<https://aedamadrid.org/> - tel.: 914 096 511
aedamadrid4@gmail.com



ISABEL LARREA EXPOSICIÓN COLECTIVA Grupo Luz y Sombra

Del 21 de febrero al 5 de marzo ha tenido lugar una exposición colectiva del grupo artístico **Luz y Sombra** al que pertenece nuestra compañera Isabel Larrea en la sala Esteve Botey de AEDA.

Lugar: Sala Esteve Botey (AEDA)
C/ Benito Castro nº 12, Madrid



JACQUES VILLARES EXPOSICIÓN COLECTIVA

Del 5 al 28 de febrero tuvo lugar una exposición colectiva en la Galería Montesqui, Madrid, en la que nuestro compañero Jacques Villares expuso una de sus obras.

Lugar: Galería de Arte Montesqui
C/ Alonso Cano nº 42, Madrid

-20% DESCUENTO
SOCIOS ACUARELISTAS
MAJADAHONDA

CURSO ONLINE PAISAJE
14/21/28 enero - 4 feb

Este curso online consta de CUATRO CLASES donde estudiaremos desde un punto de vista teórico y práctico los PAISAJES, su estructura y sus aspectos plásticos. Trataremos cuatro tipos de paisaje

Clase 1. PAISAJE NEVADO
• El blanco del papel
• Atmosferas
• Composición

Clase 2. PAISAJE MARINO
• Horizontes
• Olas
• Gamas frías

Clase 3. BOSQUES
• Términos. Cerca, lejos.
• Diagonales
• Espátulas

Clase 4. PAISAJE URBANO
• Sketching
• Perspectiva fácil
• Figura humana

CURSO 2.10 PREMIUM
Contrata la modalidad PREMIUM y dispondrás además de las grabaciones en video de las clases.

ENRIQUE ALDA

He planteado este curso en cuatro clases, tomando el paisaje como núcleo o excusa para ir abordando diferentes técnicas. Hago mucho hincapié en el fundamento teórico que soporta cada técnica estudiada. Mis clases no consisten simplemente en tratar de igualar la acuarela del profesor; se trata de entender bien el procedimiento y comprender donde están las claves que hacen que un ejercicio de clase se convierta en una preciosa acuarela.

Todas las clases incluyen apuntes de la técnica a tratar, ejercicios para pintar durante la semana, correcciones personalizadas y video ayuda en materias concretas de difícil comprensión. Las clases se emiten a través de la plataforma ZOOM

HORARIO
Martes
14,21,28 enero/4 febrero
16:30 Hora española

INFO Y RESERVAS: enriquealdapintura@gmail.com

ENRIQUE ALDA CURSO ONLINE DE PAISAJE

Enrique Alda realizó un curso online de 4 sesiones sobre "paisaje", entre el 14 de enero y el 4 de febrero, donde abordó diferentes motivos: paisaje nevado, marino, bosque y urbano.



ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

SALIMOS A PINTAR CON ESTEBAN CABEZAS SALIDA AL PARQUE PARÍS DE LAS ROZAS (7.12.2024)

Nuestro compañero Esteban Cabezas ha organizado diferentes salidas a pintar a las que se pueden sumar todos los socios de la AAM que lo desean, y en la que también participan amigos de la acuarela conocidos de otras asociaciones y ámbitos.

Se trata de unos encuentros entre amantes de la acuarela en los que realizan una de las actividades que más nos suelen gustar a los acuarelistas: salir a pintar al aire libre y hacerlo entre amigos.

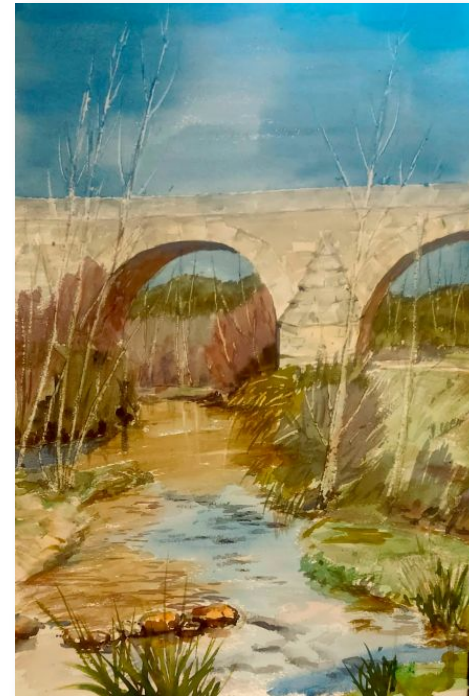
A continuación, dejamos algunos fotos de los trabajos realizados en algunas de estas salidas.



ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

SALIMOS A PINTAR CON ESTEBAN CABEZAS

SALIDA AL PUENTE DE RETAMAR DE LAS ROZAS (11.12.2024)



Queremos agradecer a Esteban Cabezas su labor organizando estas salidas con las que disfrutamos todos y por sus fotos de la salida y de los trabajos que se hacen en ella.

No siempre es posible asistir, algunas veces somos más, otras menos quienes podemos hacerlo, pero siempre es una jornada estupenda en la que disfrutamos del lugar, los compañeros y nos anima a todos a pintar.

Gracias, Esteban.



NOTICIAS DEL ARTE

Ana Palomares



SOROLLA, 100 AÑOS DE MODERNIDAD

GALERÍA DE LA COLECCIONES REALES

C/ Bailén s/n, Madrid
Prorrogada hasta el 20 de abril

Esta exposición, que clausura del centenario de la muerte del pintor, reúne 77 obras representativas de todas las fases de producción del artista y de sus temas principales.

Además de las obras que provienen del Museo Sorolla, actualmente cerrado, recoge otras de la Hispanic Society of America, el Museo del Prado, el Museo d'Orsay y también de colecciones particulares nacionales e internacionales.

Más información:

<https://www.galeriadelascoleccionesreales.es/exposicion/sorolla-ci-en-aos-de-modernidad/0c93cf6d-file4-5109-ae9d-df41f239b1dc>



LA TIRANÍA DE CRONOS

SALA DE EXPOSICIONES DEL BANCO DE ESPAÑA

C/ Alcalá 48, Madrid
Hasta el 29 de marzo de 2025

La exposición se centra en la idea del tiempo y su representación a través de una selección de más de cincuenta obras, incluyendo tapices, pinturas, esculturas, fotografías y relojes. Una parte destacada de la exposición son los retratos realizados por la fotógrafa Annie Leibovitz del rey Felipe VI, la reina Letizia y el gobernador Pablo Hernández de Cos. Estos retratos son las últimas incorporaciones a la galería de efigies del Banco de España y marcan un cambio significativo al utilizar la fotografía en lugar de la pintura tradicional.

También se explora cómo el reloj ha influido en la percepción y representación del tiempo en la cultura occidental, desde su fundación a finales del siglo XVIII hasta la actualidad. Además, presenta obras de diversos artistas que cuestionan la concepción hegemónica del tiempo en la sociedad occidental.

Más información:

<https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/exposiciones/latiraniadecronos.html>

NOTICIAS DEL ARTE



ALEX KATZ

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO LOPEZ DE LA SERNA

C/ Guecho 12 B, Madrid

Hasta el 31 de marzo de 2025

Un recorrido por la trayectoria de este artista norteamericano (Brooklyn 1927) desde 1975 hasta 2010 a través de una docena de obras de gran formato. Katz es conocido por sus grandes formatos y su combinación de abstracción y realismo. En esta exposición, se pueden ver magníficos ejemplos de su obra, con un enfoque especial en las figuras femeninas y los paisajes de Maine. La exposición también resalta su influencia en el arte contemporáneo y su colaboración con poetas, teatro y danza.

Más información:

<https://www.lopezdelasernacac.com/es/exposiciones/alex-katz12>



JAUME PLENSA. MATERIA INTERIOR

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA

C/ Fuencarral 3, Madrid

Hasta el 4 de mayo de 2025

Uno de los artistas más influyentes a nivel internacional presenta un recorrido por sus 30 años de trayectoria desde la década de 1990 hasta la actualidad, con 15 de sus mejores esculturas. Desde las obras más abstractas y conceptuales de sus primeros años hasta representaciones más figurativas de sus etapas posteriores, la muestra supone una fascinante reflexión sobre la condición humana desde la visión de este artista único. Acceso libre y gratuito.

Más información:

<https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/jaume-plensa-materia-interior/>



UN PASEO BOTÁNICO POR EL PASEO DEL PRADO

MUSEO DEL PRADO, EDIFICIO JERÓNIMOS

Paseo del Prado s/n, Madrid

Hasta el 30 de marzo de 2025

El Museo del Prado ofrece un recorrido temático centrado en la botánica para acercar a los visitantes más de 40 especies de plantas y flores representadas en 26 obras de importantes artistas, desde la escultura romana a la pintura de principios del siglo XVIII, como Patinir, Fra Angelico, Tiziano, Velázquez, Rubens o Zurbarán.

Más información:

<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/un-paseo-botanico-por-el-prado/3f48df04-a1fb-d356-7ad5-56cbf5d3b2ce>

Recordando a Ramón

Por Hilario de las Moras

Realmente conocí a Ramón cuando en abril del 2017 se ofreció a participar en la Junta Directiva.

Fueron momentos de indecisión por parte de todos los que asistimos a esa reunión. No se veía salida. Nadie se presentaba para cubrir los puestos directivos.

Rompió el fuego y se presentó. Se ofreció, y algunos más nos sentimos obligados a secundarle.

Digo que le conocí entonces, aunque él ya participaba en las actividades desde marzo del 2014.



Pedro Ramón Román Brovia





A partir de este momento asume la secretaría, organización de eventos como las demos, salidas e incluso, durante un tiempo, la dirección de esta revista.

Ramón durante esta etapa desea mantenerse en un segundo plano, casi invisible pero muy eficaz.

Además, lógicamente, se dedicó a la acuarela. Lo comento porque bien saben los que han pasado por una Junta Directiva lo difícil que es compaginar ambas tareas.

Repasado el archivo fotográfico de la Asociación es curioso ver que prácticamente está en todos los eventos.



De siempre se dedicó a actividades artísticas, de la poesía al canto pasando por la pintura. El ya había trabajado el óleo y no quiso dejar de probar la acuarela.

La imagen que ha dejado en nosotros es la de una persona sencilla en el trato, y muy amable. Una buena persona

Sirva este recuerdo de homenaje a la memoria de nuestro amigo Ramón.



ACUARELAS

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE ACUARELISTAS DE MAJADAHONDA

NÚMERO 90 MARZO 2025

Dirección

Olga Muñoz

Redacción

Enrique Alda
María Hernández
Olga Muñoz
Justo Oró
Ana Palomares
José Augusto Vizcayno

Colaboradores

Teresa Esparraguera
Carlos Manuel García
Anaís García Burgos
Maribel Hércules
Fuencis Iborra
Rosa Jiménez
Marisol P. Santana

Diseño gráfico y

Maquetación

Enrique Alda

Fotografía

Socios de la AAM

Si desea recibir esta revista,
solicítela en este correo:
acuarelistasmajadahonda@gmail.com

MÁS INFORMACIÓN ACTUALIZADA EN:
www.acuarelistasmajadahonda.com

Acuarela de Ramón Román Brovia