

# ACUARELAS

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE ACUARELISTAS DE MAJADAHONDA

NÚMERO 89 OCTUBRE 2024

## CASA DE CULTURA "CARMEN CONDE" NUESTRA EXPOSICIÓN COLECTIVA

SEGUNDA EDICIÓN  
MAJADAHONDA EN ACUARELA

MIS ACUARELAS  
PABLO LATORRE

ACUARELISTA DEL MES  
FERNANDO ZÓBEL

CERTAMEN ACUARELAS  
Y CUADERNOS DE VERANO





## SUMARIO

---

Editorial	3
Nuestra Exposición Colectiva en Majadahonda	4
El autor y su obra	8
Entrevista a Rosa Jiménez	14
Majadahonda en Acuarela	20
Certamen Acuarela de Verano	25
Mis acuarelas: Pablo Latorre	29
Acuarelista del mes: Fernando Zöbel	37
Próximas actividades de la Asociación	43
Actividades de los socios	44
Noticias del Arte	47

---

## EDITORIAL



Es muy difícil encontrar las palabras adecuadas. Las terribles inundaciones provocadas por la DANA nos están haciendo vivir unos días de inmenso dolor y no es fácil pensar en otra cosa que en el sufrimiento de tantas personas como las que, en estos días, han perdido seres queridos y todas sus esperanzas. No hay nada que sea más importante que intentar entender ese dolor y todo queda relegado ante tanto sufrimiento.

Por eso, este espacio, en el que siempre tratamos de acercarnos a nuestra colectividad de acuarelistas y contar nuestras actividades con ilusión, hoy está siendo muy difícil de llenar con otras cosa que no sea transmitir nuestro respeto por todos las personas que están sufriendo.

Permitidme que hoy mis palabras sólo sean para todas ellas. Ya habrá tiempo para hablar de nosotros, hoy todo está vacío sin ellos, todas esas personas que hoy faltan y todas aquellas que van a tener que aprender a empezar de nuevo.

Las páginas de la revista recogen nuestras actividades de este pasado verano y de estos primeros meses de este otoño que, desgraciadamente nos ha tocado vivir.

Un abrazo a todos,

**Olga Muñoz**  
Directora





# NUESTRA EXPOSICIÓN COLECTIVA

---

Una crónica de  
Rosa Jiménez

## NUESTRA EXPOSICIÓN COLECTIVA



Jose Jesús Sola, nuestro Presidente, inauguró la Exposición Colectiva



En el acogedor espacio de la Sala de exposiciones Ángeles Santos del Centro Cultural Carmen Conde de Majadahonda, el pasado mes de septiembre, se inauguró una exposición de acuarelas de los artistas asociados a la AAM. Como comisaria de esta muestra, mi intención fue seleccionar las obras que a mi juicio pudiesen participar en un diálogo visual que transmitiese al espectador vivencias que no le dejaran indiferente. El resultado de esta selección superó mis expectativas.



La distribución de las acuarelas en la sala se realizó siguiendo la temática de cada una de ellas. Dentro de los diferentes temas compusimos las paredes de la sala cual soporte donde colocar los diferentes elementos de la composición. Se realizó según el colorido para que las obras entonasen melódicas, sin que chirriase un tema con otro. Cada obra invitaba al espectador a detenerse y a la vez se creaba un ritmo dinámico que acompañaba el recorrido visual.

## NUESTRA EXPOSICIÓN COLECTIVA



Catálogo completo de la Exposición en  
[www.acuarelistasmajadahonda.com](http://www.acuarelistasmajadahonda.com)



El entusiasmo del público asistente fue palpable desde el primer momento. Entre las conversaciones, se escuchaban comentarios sobre la gran calidad de las obras. Algunos artistas presentes compartieron sus experiencias personales con los visitantes, lo que generó un ambiente de cercanía y complicidad.

Para mí, como comisaria de la exposición, ha sido una experiencia profundamente gratificante. Ver cómo los visitantes se conectaban con las obras y cómo estas acuarelas generaban diálogos con el espectador y el artista me reafirma en la idea de que el arte es capaz de llevarnos de viaje emocional.

**Rosa Jiménez**  
*Comisaria de la Exposición*

## NUESTRA EXPOSICIÓN COLECTIVA



Los compañeros de la Junta Directiva, con Rosa Jiménez, Comisaria de la Exposición a la cabeza, se pusieron manos a la obra y colgaron la exposición dedicando su tiempo y su talento a la asociación. No faltó tiempo para la diversión, porque el buen humor siempre reina, pero desde estas páginas les queremos agradecer encarecidamente su empeño.



Marisol P. Santana  
MEDITACIÓN



MEDITACIÓN  
Marisol P. Santana

# EL AUTOR Y SU OBRA

Los participantes en la Exposición Colectiva de la AAM nos presentan sus obras.

## EL AUTOR Y SU OBRA

Desde la pandemia acá, los contactos personales entre los acuarelistas de majadahonda se han visto, lógicamente, limitados. Aquellos confinamientos parecería que impusieron costumbres donde lo virtual, lo "on-line", pasó de ser imperativo a instaurarse como costumbre más o menos habitual entre cualquier colectivo.

Como, además, los socios de nuestra asociación no paraban de crecer, es posible que haya llegado un momento en el que solo nos conocemos entre nosotros algunos de los socios. Quizás los más antiguos, quizás los más próximos, sí que le ponen cara a los nombres habituales en exposiciones o certámenes, pero llegado el caso no nos conocemos todos.

Por ello encontramos que un acontecimiento tan celebrado como la Exposición Colectiva de Acuarelistas de Majadahonda era la ocasión ideal para representar esta colección de

### El autor y su obra



Ana María Rodríguez  
NOCHE MÁGICA



Marina Guardiola  
FLORES DE VERANO



Paco Madrid  
FLORENCIA ANOCHECE EN SUS TEJADOS



Juan Alberto García  
PUERTO DE LEVANTE



# EL AUTOR Y SU OBRA



Enrique Alda  
BOSQUE ESMERALDA



Teresa Esparraguera  
AMANECER EN EL SERRADAL



Justo Oró  
BARCAZA



Janice Hinde  
LA LAGUNA ROSA, AUSTRALIA



Olga Muñoz  
BARCA VARADA



Luis Miguel Sánchez  
MADRID DESDE EL PARDO

# EL AUTOR Y SU OBRA



Pablo Larrea  
PUNTA HERMINIA



Cristina Carballo  
PLAZA DE S.FRANCISCO. CARTAGENA



Pachi Rus  
ABSTRACTO DE COLORES



Esteban Cabezas  
PLAYA DE LAREDO



Guadalupe Alía  
PAISAJE EN ALCAÑIZ



Ana Palomares  
EL MAR

# EL AUTOR Y SU OBRA



Isabel Larrea  
AMARILLO LIMÓN



Paloma Moro  
CALMA



José Jesús Sola  
INVIERNO



Marisa Martinez  
PAISAJE IMAGINADO



Juan Luis Ibarreta  
ATARDECER EN CALPE



Charo Iglesias  
CALA ALMUNIA, MALLORCA

## EL AUTOR Y SU OBRA

Debiéramos felicitarnos por la calidad de las obras presentadas, todo el mundo lo dice, pero más aún, por la enorme contribución a la difusión del arte que la asociación viene haciendo durante la última década.

Lamentablemente, por distintas causas, no todos los que presentaron obra tuvieron la oportunidad de enviarnos su foto junto a su acuarela, pero no por no estar presentes en estas páginas son menos apreciados por todos.

Felicitemos a los artistas de la AAM, a todos, tanto si finalmente pudieron mandar su foto como si no.  
¡Enhorabuena!



Carmen Brito  
LLEGARÁ EL OTOÑO



Aurora Mourelle  
PIEDRA Y ALMA



Michelle Chevillat  
BOSQUE OTOÑAL



Ángeles Calvo  
VUELTA AL PUEBLO



Javier Barneto  
EL PUEBLO



# Luna Rosa

Escuela de Dibujo y Pintura

## CHARLANDO CON ROSA JIMÉNEZ

Entrevista de Enrique Alda

*Hablar con una amiga convierte la entrevista en una charla distendida ante un café. Rosa es amiga de todos y por eso es tan grato charlar sobre acuarela con ella, que domina la pintura desde niña y de la que todos aprendemos mucho.*



## CHARLANDO CON ROSA JIMÉNEZ

**Rosa, ¿puedes resumir tu experiencia pictórica en unas líneas para nosotros? ¿Cuál es tu trayectoria con los pinceles en la mano?**

Desde niña siempre me gustó dibujar y pintar. De los trabajos seleccionados para exponer en el colegio, siempre estaba alguno mío. Eso te hace pensar que no lo haces muy mal y te vienes arriba. Así que pensé en estudiar Bellas Artes. Pero todo el mundo me decía que entrar en Bellas Artes era prácticamente imposible, que además de la selectividad, había un examen de ingreso muy complicado que duraba una semana, vamos, que era una locura. Así que me entró el miedo en el cuerpo y descarté la idea.

Entonces, cuando cursé bachillerato, me fui por la rama de ciencias y además, en vez de elegir dibujo técnico, escogí biología. Empecé a hacer planes con mi prima Nuria. Ella estudiaría Veterinaria y yo Farmacia. Y los locales de la farmacia y de la clínica iban a estar juntos ¡y nos íbamos a forrar!

Y llegó el día de ir al Edificio Estudiantes (los antiguos comedores de la UCM), para seleccionar por orden las posibles carreras que quería cursar. Allí vi un cartel pegado en una pared, que anunciaba las fechas del examen de ingreso en Bellas Artes. Así que cogí mi solicitud y puse Bellas Artes como primera y única opción. Mi madre no daba crédito: -pero hija, ¿y si suspendes el examen de ingreso y no entras? ¿No vas a poner otra opción? -Si no entro, ¡ya me presentaré otro año!

Y me licencié en Bellas Artes y en 1998 inauguré la escuela de dibujo y pintura Luna Rosa.



## CHARLANDO CON ROSA JIMÉNEZ

### **Una excelente pintora de óleo como tú, ¿qué virtudes le ve a la acuarela?**

¡Muchas gracias por lo de excelente!

La acuarela tiene muchas virtudes. Es luminosa, limpia, sincera y transparente. Cuando nos conocimos no me caía muy bien, pero era producto de que no nos comunicábamos del todo. Yo hablaba con ella con el mismo lenguaje que utilizo con el óleo, pero no nos entendíamos porque son dos idiomas diferentes. Además, me resultaba arisca en el trato con los pinceles. Con el óleo los pinceles se muestran cariñosos, una caricia, otra caricia, y otra más... y el lienzo agradece sus mimos, ese ir y venir del pincel. Sin embargo, con la acuarela yo notaba que el papel me gritaba: ¡que no me sobes! Y es que ella requiere espontaneidad y rapidez. Ahora me encanta dialogar con la acuarela, mis pinceles se lo pasan realmente bien con el aquí te pillo y aquí te mato. Su locura me fascina.

### **¿Crees que ambas técnicas son incompatibles, o se pueden complementar?**

Si te refieres a que un pintor de óleo puede pintar acuarela y viceversa, ¡por supuesto! Aquí me tienes a mí, que como otras veces me he definido, soy como la mujer orquesta.

En cuanto a complementarse en un mismo soporte las dos técnicas, como todos sabemos, la regla de oro del pintor es pintar siempre graso sobre magro. Yo nunca he llevado a cabo una técnica mixta de acuarela y óleo, ¡habrá que investigarlo!



# CHARLANDO CON ROSA JIMÉNEZ

## Con tu experiencia docente en pintura, ¿cuál es a tu juicio la máxima dificultad que tiene esta técnica?

Sin duda perder el miedo es lo más complicado. En una acuarela intervienen muchos factores para que sea buena o no tan buena. Y muchos de estos factores son producto del azar. Y cuando no se tiene claro lo que va a ocurrir, pues aparece el miedo. Porque además, sabemos que si ocurre lo que no queremos que pase, ya no hay marcha atrás y eso es terrible. Entonces aparece la frustración.

Pero con la práctica te vuelves un poco pitonisa, e intuyes que si haces tal cosa, va a ocurrir tal otra. Entonces, el miedo poco a poco se va disipando hasta desaparecer.

Es fundamental el ensayo y error, volver a tener la espontaneidad de un niño, investigar y sobretodo no tener miedo, y ¡¡en la escuela tengo una papelera para tirar el miedo!!!

Otra de las dificultades es el saber mirar en negativo, también el crear un plan tonal donde tengamos claro que lo más luminoso va primero y las sombras van apareciendo... ¡es como la vida misma!

Nacemos puros y nos vamos contaminando. Pues el papel igual, de blanco impoluto pasa a ir forjando una historia que vamos a contar añadiendo pigmento y creando sombras. Hay una frase que me gusta mucho, de Henri Barbusse que dice: "la sombra no existe; lo que tú llamas sombra es la luz que no ves." Y lo que hacemos es eso, ir tapando luz y dejando solo la que queremos que se vea.

## ¿Qué le recomendarías a un pintor de óleo que empieza en acuarela?

Animarle y prevenirle. Es un duro proceso, ¡pero se puede! Ja, ja, ja. Ahora en serio, considero que hay que tomárselo como lo que es, un procedimiento pictórico más. Uno graso, otro magro.

Uno no es mejor que otro, son diferentes. Siempre he escuchado comparaciones entre una y otra técnica, en plan despectivo muchas veces. Que si el óleo es aburrido y la acuarela divertida.

"Silvestres" Acuarela sobre algodón 42x29,7

"Fragantes" Acuarela sobre algodón 42x29,7



## CHARLANDO CON ROSA JIMÉNEZ

Que el óleo es “La obra” y la acuarela es para bocetos. Bueno, a ver, históricamente fue así en el siglo XV, en el Renacimiento italiano, y en el siglo XVI apareció la primera escuela en Europa, influida por las creaciones de Durero, y a partir del siglo XIX la acuarela comenzó a tomar fuerza, y de bocetos nada. Hay auténticas maravillas y porquerías en acuarela, igual que hay auténticas maravillas y porquerías en óleo.

Dicho esto, a un pintor de óleo le recomiendo que, si quiere aprender acuarela, se compre un buen taco de papel y que investigue con ejercicios de iniciación lo que ocurre con los pigmentos dependiendo del grado de carga de agua que tengan y del grado de humedad del papel. Que practique sin miedo, que se suelte, que cometa errores, que disfrute como un niño. La teoría del color va a ser la misma, las leyes de composición, las leyes de perspectiva, nada cambia. Solo varía que la acuarela es una técnica pictórica transparente, que se basa en la superposición de capas utilizando la blancura del papel para la luz.



“Unión íntima” Óleo sobre lienzo 81x60

---

# CHARLANDO CON ROSA JIMÉNEZ

## **Desde tu observatorio privilegiado de Luna Rosa donde pasan y han pasado tantos artistas en ciernes, ¿cuál es la salud artística de Majadahonda?**

La “salud artística”: ¡me gusta cómo suena! Sin duda existe una relación estrecha entre el arte y la salud. Estoy contenta, la verdad. Creo que la salud artística en Majadahonda está creciendo, al menos veo que hay mucho pequeño artista en potencia de ser acto. Te hablo por mi experiencia durante los 26 años que llevo remando en la escuela. Sin duda hemos pasado tormentas, crisis, pandemia... miro para atrás y me digo: ¿estoy aquí aún? Y a veces me pellizco a ver si es verdad. Estoy muy contenta, Enrique, estoy contenta y orgullosa porque estoy rodeada de mucho bueno, de mucha salud artística y vamos a seguir creciendo seguro, creciendo en salud, creciendo en ganas y creciendo en arte.

Y tengo que decir que otra culpable de la buena salud artística de Majadahonda es la Asociación AAM, y os aplaudo por tantas actividades, tantas ganas y tan buen hacer.

## **¿Qué proyectos tienes entre manos, para ti y para Luna Rosa?**

Ja, ja, ja, me hace gracia esta pregunta, porque mi cabeza es como una lavadora. Se pasa el día dando vueltas y vueltas a las ideas. Muchas se quedan ahí centrifugando hasta que decido sacarlas y entonces las tiendo en la cuerda, así, las sujeto con pinzas... Si veo que tal, las doblo y las guardo porque ahora no es el momento de sacarlas, pero ahí están para cuando yo decida. Si me decido a sacarlas las plancho, porque tienen que estar sin arrugas, sin fallos.

Como Rosa Jiménez artista, estoy embarcada en una serie de obras en torno al “Hilo Rojo”.

Existe una leyenda oriental que cuenta que las personas destinadas a estar juntas están conectadas por un hilo rojo invisible. Este hilo permanece siempre atado a sus dedos, a pesar del tiempo y la distancia. No importa si tardas en conocer a esa persona, tampoco el tiempo que pases sin verla, ni la distancia que os separe, ya que el hilo se estirará hasta el infinito y a pesar de los obstáculos, nunca se romperá.

Estoy creando una serie de obras que cuentan ese andar del hilo rojo que llevo atado a mi dedo meñique. Lo estoy disfrutando mucho.

Además estoy desarrollando un cuaderno de emociones con ejercicios de arte terapia y otro de garabatos meditativos y muchos talleres monográficos que quiero impartir en la escuela... y mi cabeza sigue dando vueltas pero en el programa de prendas delicadas.

# SEGUNDA EDICIÓN MAJADAHONDA EN ACUARELA



Luis Miguel Sánchez  
Ganador del Primer Premio  
Ayuntamiento de Majadahonda



SEGUNDA EDICIÓN  
MAJADAHONDA EN  
ACUARELA

CONCURSO  
DE  
PINTURA  
RÁPIDA



El domingo de 6 octubre se celebró la segunda edición del Certamen de Pintura Rápida a la Acuarela, con la participación entusiasta de un buen grupo de aficionados a la acuarela que tenían como cometido el pintar escenarios de Majadahonda en el espacio máximo de cuatro horas.

La jornada empezó temprano con el sellado de los papeles donde se iba a pintar, que los participantes debían presentar para su verificación y sellado por parte de la organización. No les arredró la lluvia que hizo acto de presencia de vez en cuando a lo largo de la mañana y al finalizar el plazo entregaron una espléndida colección de acuarelas sobre la que el jurado tuvo que deliberar.



## SEGUNDA EDICIÓN MAJADAHONDA EN ACUARELA



El jurado, presidido por Nuria Wilde, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Majadahonda, y formado además por los acuarelistas Luis Cámara y Enrique Alda, otorgó los siguientes premios

PRIMER PREMIO  
Ayuntamiento de Majadahonda  
**Luis Miguel Sánchez**

SEGUNDO PREMIO  
Ayuntamiento de Majadahonda  
**José Augusto Vizcayno**

TERCER PREMIO  
Asociación Acuarelistas de  
Majadahonda  
**Raquel Lombó**

y las siguientes  
MENCIONES DE HONOR  
**Vicente García**  
**Paco Madrid**  
**Olga Muñoz**  
**Ana M<sup>a</sup> Rodríguez**



## SEGUNDA EDICIÓN MAJADAHONDA EN ACUARELA



Los premiados con Mención de Honor, recogen sus premios de manos del Jurado del Certamen.

Vicente García delegó en su hija.

Las acuarelas ganadoras y una selección de las obras presentadas al concurso, han estado expuestas en la Biblioteca Francisco Umbral de Majadahonda.



## SEGUNDA EDICIÓN MAJADAHONDA EN ACUARELA



# PINTURA AL AIRE LIBRE EN LA PLAZA DE COLÓN

El sábado 5 de octubre, miembros de la Asociación de Acuarelistas de Majadahonda comenzaron la celebración del evento Majadahonda en Acuarela con una demostración al aire libre de pintura.

Los vecinos de Majadahonda se vieron gratamente sorprendidos por entusiastas acuarelistas que habían plantado sus caballetes en mitad de la Plaza de Colón y pintaba escenas de la vida cotidiana de nuestra ciudad o dejaba volar su imaginación y sus paletas improvisando paisajes en sus papeles y cuadernos.



# ACUARELA DE VERANO

## Primer Premio

Como cada verano, desde la Junta Directiva, intentamos que ninguno de nosotros nos olvidemos de pintar con nuestras acuarelas estemos donde estemos. Cada año pensamos que alguna vez, es resto de socios van a pensar que somos unos pesados y que las vacaciones son “eso” vacaciones... pero no es así... todos nos conocemos y sabemos que es raro que nos olvidemos de nuestra afición por estar de viaje, en otras ciudades, otros entornos, etc. etc.

Muy al contrario, todas esas circunstancias nos animan a pintar y a dejar esos días de verano en nuestras obras... ¡¡así somos los acuarelistas!!

Estas son las acuarelas ganadoras del concurso “Acuarelas del verano” .



**MARINA**  
Esteban Cabezas

Puedes ver el catálogo completo del Certamen en  
[www.acuarelistasmajadahonda.com](http://www.acuarelistasmajadahonda.com)

# ACUARELAS DE VERANO

## Menciones de Honor



Y MAÑANA AL COLE  
Marisol P. Santana

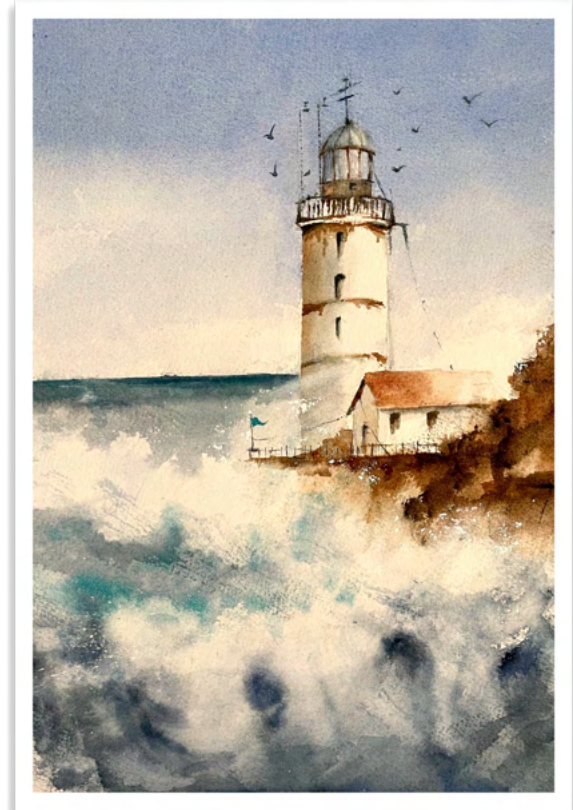


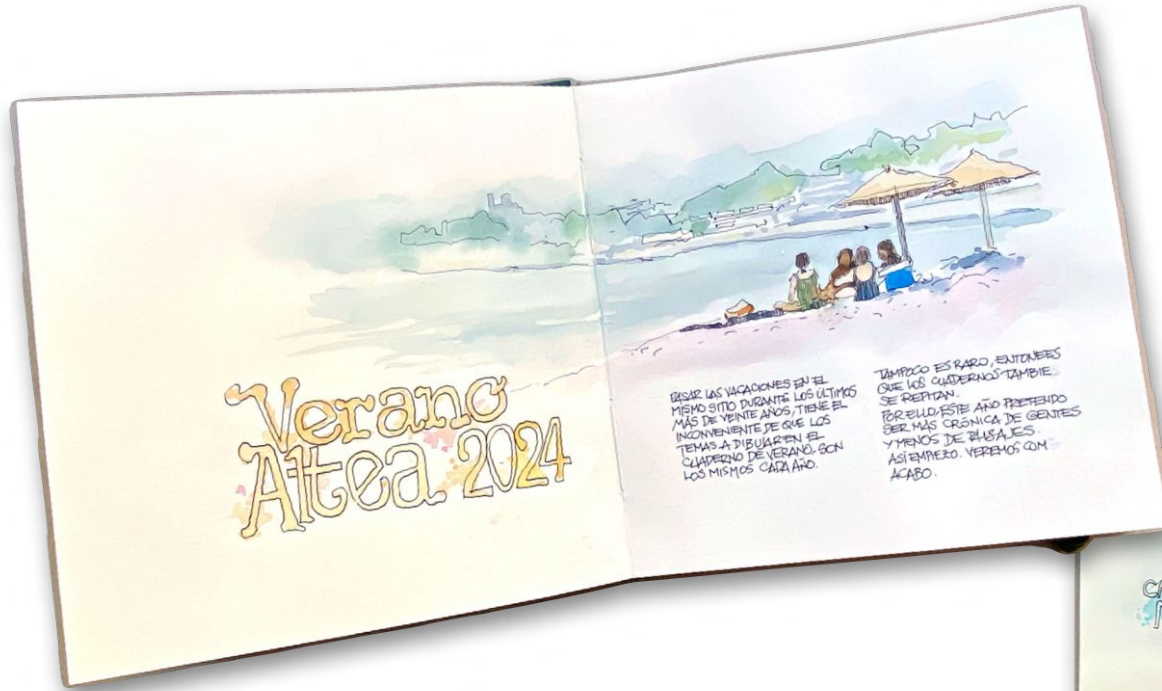
MI PUEBLO  
Ana M<sup>a</sup> Rodríguez



UN CIELO  
Teresa Esparraguera

UN FARO  
Mariupe Alía





DURANTE LAS VACACIONES EN EL MISMO SITIO DURANTE LOS ÚLTIMOS MÁS DE VEINTE AÑOS, TIENE EL INCONVENIENTE DE QUE LOS TEMAS A DIBUJAR EN EL CUADERNO DE VERANO SON LOS MISMOS CADA AÑO. TAMPOCO ES RARO ENTONCES QUE LOS CUADERNOS TAMBIÉN SE REPITAN. POR ELLO ESTE AÑO PREFIERO SER MÁS CRÓNICA DE GENTES Y MENOS DE BLSAJES. ASÍ EN FRENTE, VEREMOS COM ACABO.



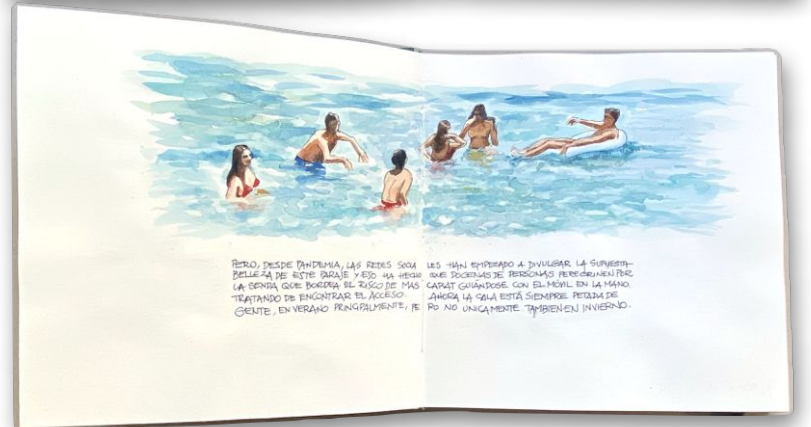
**VERANO EN ALTEA**  
**Enrique Alda**

Pasar las vacaciones en el mismo sitio durante los últimos más de veinte años tiene el inconveniente de que los temas a dibujar en el cuaderno de verano son siempre los mismos. Este año he optado por la gente y voy a llenar el cuaderno de gentes.

**CUADERNOS DE VERANO**  
**Primer Premio**



DURANTE AÑOS, LA CALA DEPARTO DE CASA, CALA MASCARAT, POR LA QUE SE ACCEDEN PASANDO ENTRE ROCAS, SER UN SENDERO EMPINADO. COMUJINA BARRIO, HA SIDO LA TÍPICA PLAYA SALVAJE DONDE SOLO ALGUNOS SE ARRIBAVAN A BAÑAR A BANARSE. LAS PIEDRAS QUE HAY POR TODOS LADOS, HACEN DE LA ENTRADA Y SALIDA DEL AGUA UN EJERCICIO A MITAD DE GIMNASTIA DE BILBALEINISMO Y EL ESCUINCE DE TOBILLO.



PERO, DESDE PANDEMA, LAS REDES SON BALLEAS DE ESTE DISEÑO Y ESO HA HECHO LA GENTE QUE BARRIA EL TÍSICO DE MAS TRATANDO DE ENCONTRAR EL ACCESO. GENTE, EN VERANO PRINCIPALMENTE, LE LES HAN EMPERADO A INVULSAR LA SUPUESTA QUE DOCEJAS DE PERSONAS PEREGRINAN POR CALAT GUARDARSE CON EL MUEL EN LA MANO. AHORA LA GENTE ESTÁ SIEMPRE PERDIDA DE PO NO ÚNICAMENTE, TAMBIÉN EN INVIERNO.



EL POBLADO MARINERO DE SANCTI PETRI  
Justo Oro

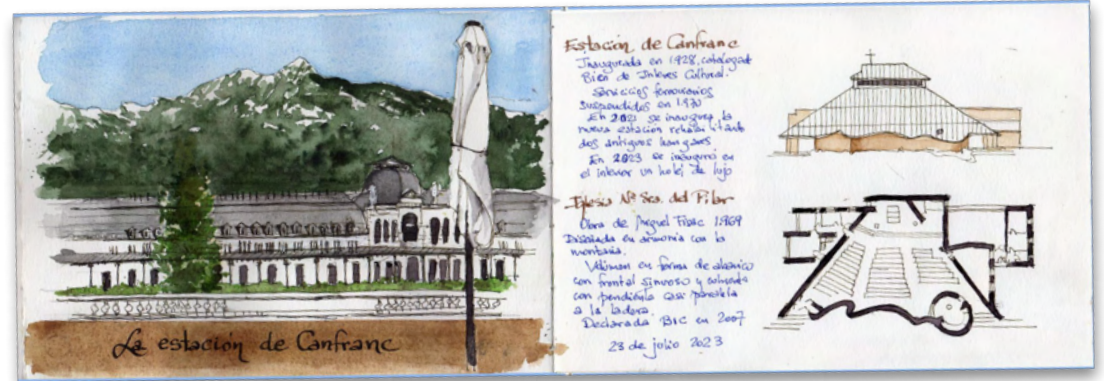
DIBUJANDO EN  
LOS PIRINEOS CENTRALES  
Isabel Navarro

DE ASTURIAS A LEÓN. UN PASEO POR LA MARAGATERÍA  
Raquel Lombó



# CUADERNOS DE VERANO

## Menciones de Honor



VACACIONES KM 0  
Carol García Jornat



MIS ACUARELAS  
**PABLO  
LATORRE**



## MIS ACUARELAS PABLO LATORRE

Mi abuelo era un pintor conocido en el círculo de los artistas coruñeses de su momento, aunque se ganó la vida con una pequeña empresa de pintura y decoración. Tenía una excelente técnica pictórica y un estilo próximo a los impresionistas más clásicos. Atesoro solo un par de pinturas suyas, pero, sobre todo, una maravillosa marina de la costa de La Coruña que cuelga en mi salón.

Mi padre fue un pintor aficionado, y cuando se jubiló se dedicó de lleno a la pintura exponiendo en varias ocasiones. Su estilo era más moderno, se inspiraba en los postimpresionistas o en otros pintores como Bonnard que le gustaban especialmente. Aunque no era un gran dibujante, tenía un gran sentido del color y sus cuadros de bodegones y paisajes eran muy alegres y decorativos y siempre tuvieron muy buena acogida. Conservo varios cuadros suyos colgados en casa, algunos de gran formato, que le dan mucha alegría.

He dibujado de manera intermitente desde hace tiempo y me gusta realizar apuntes rápidos del natural. Siempre que puedo, llevo un pequeño cuaderno para dibujar cualquier cosa que veo o se me ocurre.



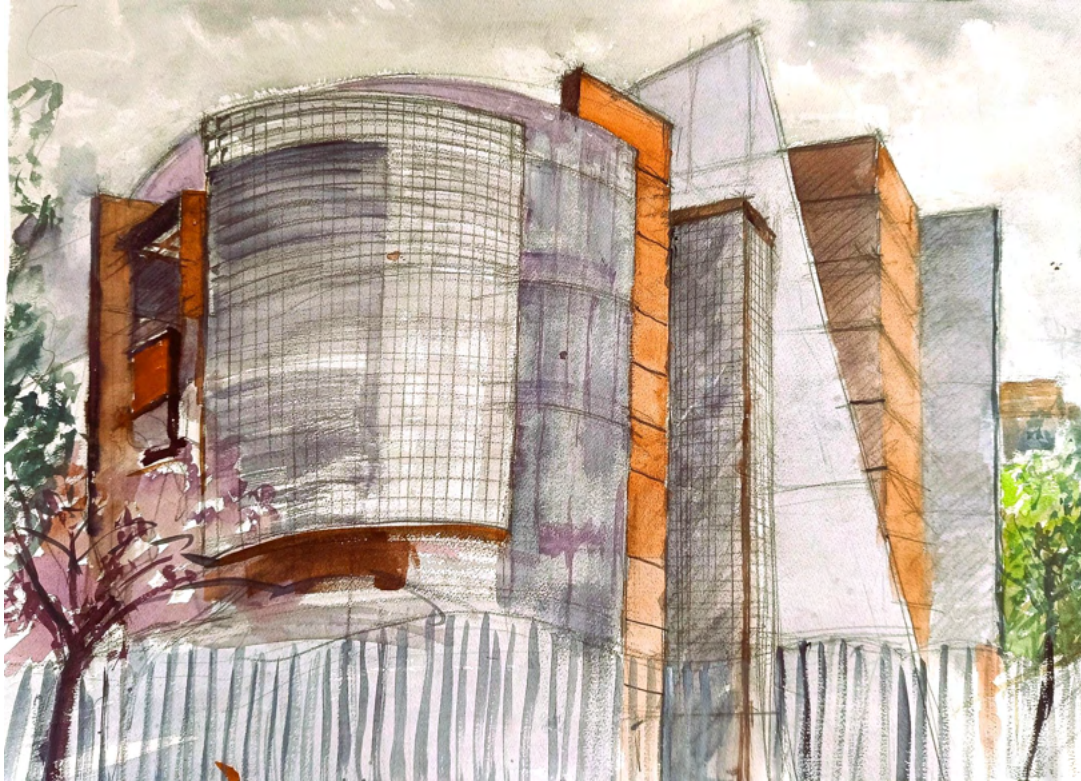
MIS ACUARELAS  
PABLO LATORRE



Cuando viajo o estoy esperando a que me atiendan para alguna gestión, dibujo a las personas que me rodean, ya que suelen estar relativamente quietas, abstraídas mirando el móvil o leyendo, sin darse cuenta de que los dibujo.

Empecé a usar la acuarela en la pandemia -creo que no he sido el único- al ver por casualidad los vídeos de algunos acuarelistas conocidos trabajando. Me fascinó cómo Castagnet hace bailar a los pinceles, las atmósferas urbanas y los paisajes de Zbukvic, o la espontaneidad, el colorido y el juego de luces y sombras de Lucy Willis. En cuanto me hice con un set básico de acuarelas empecé a trabajar y experimentar con ganas y, como a todos, me impresionaron el brillo y el movimiento de los colores con el agua y cómo se deslizan y se funden al seguir el movimiento del pincel en el papel.

## MIS ACUARELAS PABLO LATORRE



Al realizar las primeras pinturas tratando de imitar a estos artistas, rápidamente te das cuenta de la dificultad real de la técnica de la acuarela: el trazo con pinceles blandos y la pintura líquida, el control del agua y de la humedad del papel en todo el proceso, la planificación de la obra para reservar previamente los blancos y para trabajar desde los colores claros a los más oscuros, la falta de precisión en las mezclas de los colores líquidos y la obligación de trabajar con rapidez y determinación y casi sin posibilidad de corrección alguna, hace que la técnica pictórica de la acuarela sea muy difícil de dominar.

Además, todo se complica bastante más cuando, como es habitual, se trabaja directamente "in situ".



## MIS ACUARELAS PABLO LATORRE

Esta primera frustración te conduce a pensar que probablemente todas estas dificultades se minimicen conociendo y utilizando correctamente los diferentes tipos de pinceles, papeles, colores y marcas que ofrece el mercado del arte, aprendiendo las técnicas que permiten su dominio y utilización adecuada. Esta segunda experiencia es igualmente frustrante y propia de los novatos, además de cara, ya que no es la calidad y variedad de los materiales utilizados lo que condiciona el resultado de una acuarela.

Al final, sólo con algo más de 15 colores de cierta calidad, media docena de pinceles y el papel adecuado es suficiente. El problema es elegir los materiales que mejor se adaptan a tu manera de trabajar y depurar la técnica que te permita conseguir unos resultados satisfactorios, lo que no es nada fácil.

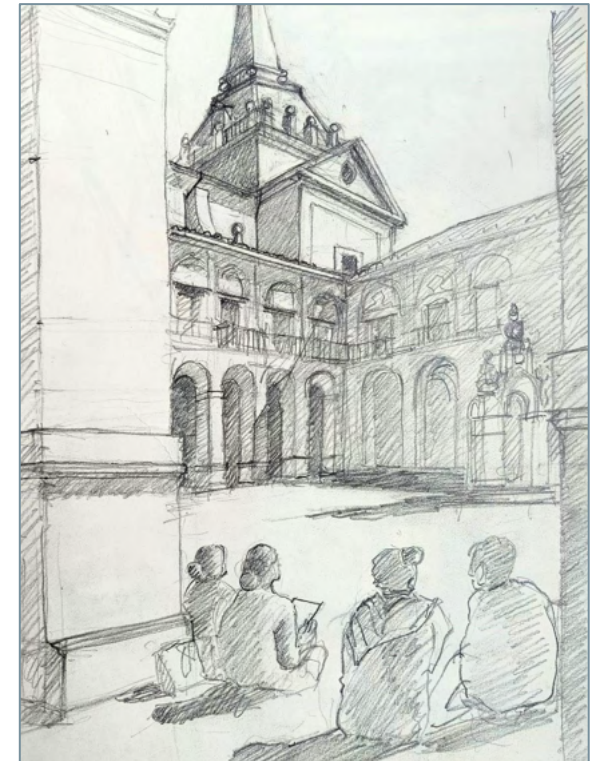


## MIS ACUARELAS PABLO LATORRE

El siguiente paso fue lanzarme a conocer y estudiar a los acuarelistas y artistas más reconocidos por la historia del arte, a recopilar imágenes de sus trabajos y leer sobre su trayectoria personal.

Aquí reconozco una tercera frustración, peor que la primera, al conocer la obra de los maestros: Turner, Sargent, Homer, Nolde, Klee, Hopper, Zhang Daqian, O'Keeffe o Wyeth entre otros muchos. Es cierto que conocía el trabajo de la mayoría, pero no es lo mismo analizar su trabajo cuando has probado y utilizado la acuarela, eso te hace valorarlos mucho más.

En esta búsqueda de referentes con los que identificarse me llamó mucho la atención los cuadernos de campo realizados con acuarela de David Hockney, por su colorido, espontaneidad y aparente simplicidad.



## MIS ACUARELAS PABLO LATORRE

En esta búsqueda también consulté las páginas web de diferentes asociaciones de acuarelistas e inmediatamente apareció en google la página web de nuestra Asociación.

Me llamo mucho la atención su calidad y que estuviese elaborada desde una pequeña localidad como Majadahonda, soy vecino de las Rozas.

Estuve varios meses siguiéndola, me descargué algunos números de la revista y comprobé la vitalidad de la Asociación por las numerosas actividades que organiza.

La ocasión de conocerla vino cuando hace algo más de un año se ofrecía un taller de iniciación a la acuarela para los socios y amigos.



MIS ACUARELAS  
PABLO LATORRE

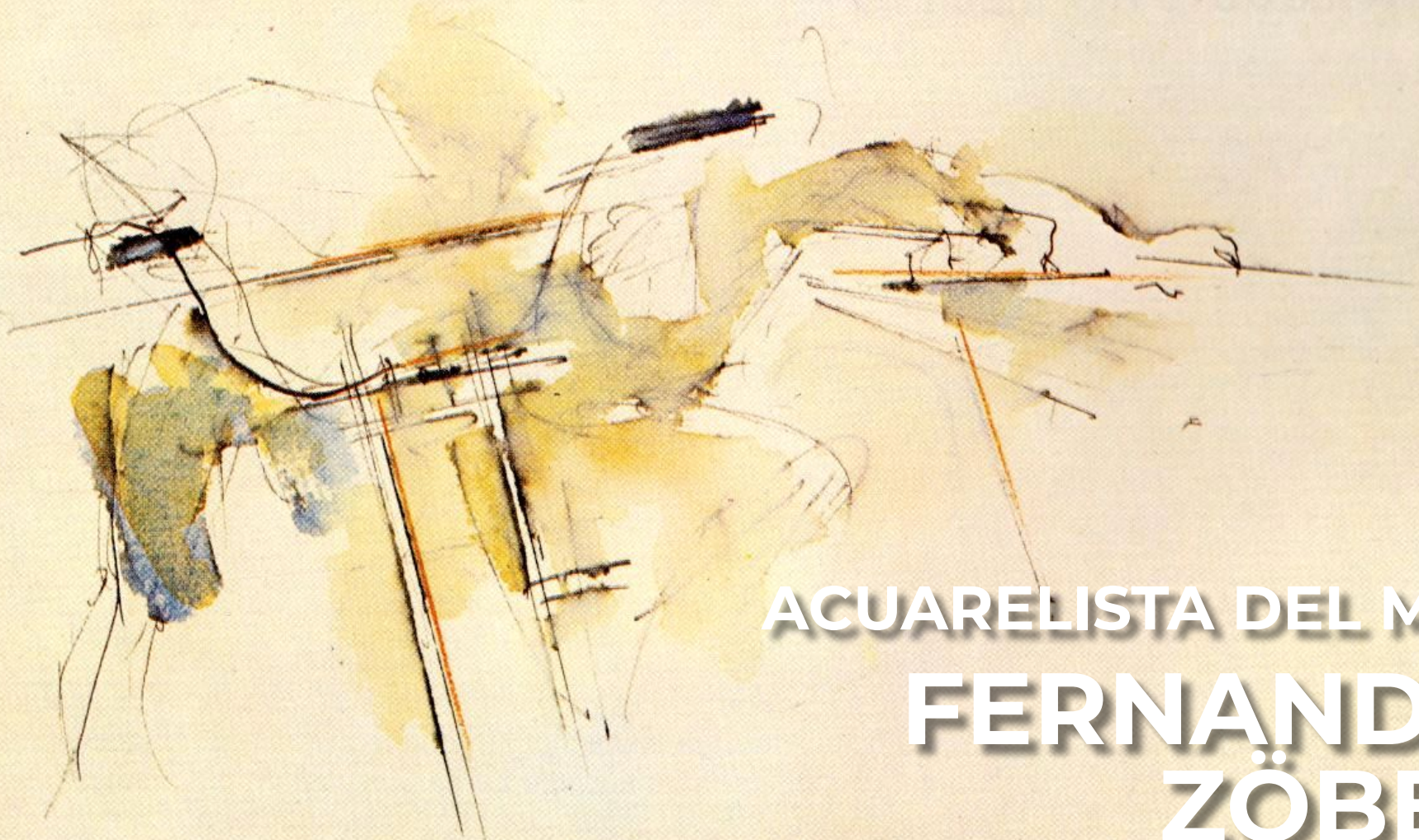


Como no conocía a nadie escribí interesándome por el curso preguntando si podía asistir, aunque no tenía ningún amigo asociado. ¡La respuesta fue que ya tenía uno y que me esperaban para participar!

Después de la experiencia y de la acogida que me hicieron no dudé ni un momento en apuntarme. En este año y pico he procurado asistir y participar en todas las actividades que he podido, he aprendido un montón y estoy muy agradecido porque he conocido directamente el trabajo de muchos de sus socios y socias y los he visto trabajar directamente.

Espero, cuando me jubile, participar más activamente en la Asociación y dedicarle más tiempo a esta maravillosa y difícilísima técnica.

Muchas gracias.



ACUARELISTA DEL MES  
**FERNANDO  
ZÖBEL**

(1924 - 1984)

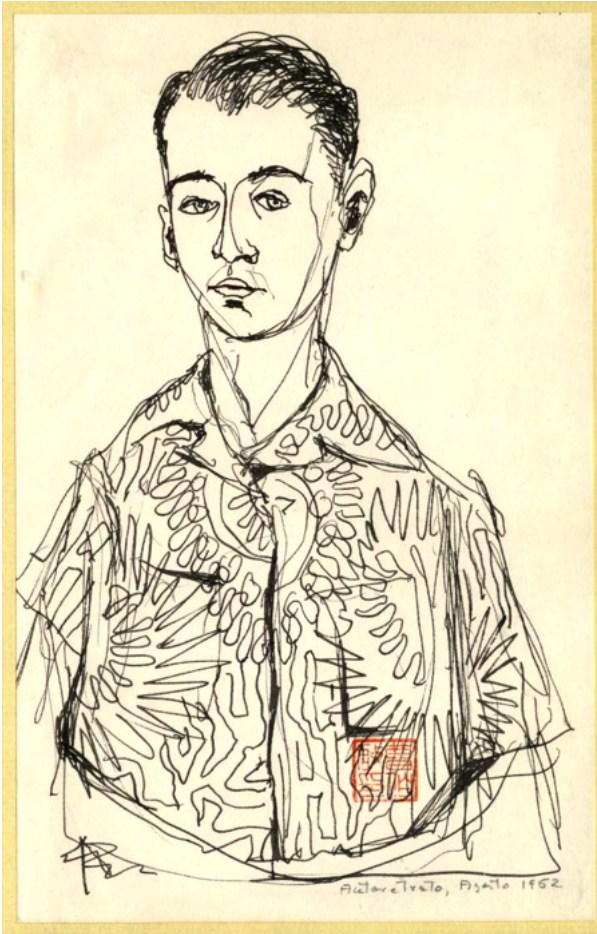
“Arreglando la bicicleta”

*arreglando la bicicleta  
Cuenca, 1 de Agosto 1977*

*6/3*

## ACUARELISTA DEL MES FERNANDO ZÓBEL

José Augusto Vizcayno



Autorretrato con sello chino

Procedente de una familia acomodada española, Fernando Zóbel de Ayala y Montojo nació en Manila en 1924. Después de haber pasado su infancia y primera juventud entre Filipinas, España y Suiza, entre 1946 y 1949 estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Harvard en Estados Unidos, presentando una tesis sobre el teatro de Federico García Lorca. Tradujo *El Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*.

De formación autodidacta, prolongó su estancia en Harvard trabajando como ayudante del Departamento de Artes Gráficas del Harvard College Library, con el fin de seguir pintando e investigando. En 1951 regresó a Manila.



ACUARELISTA DEL MES  
FERNANDO ZÓBEL



“Madrid,  
las terrazas del restaurante  
al aire libre  
completamente  
de bote en bote”

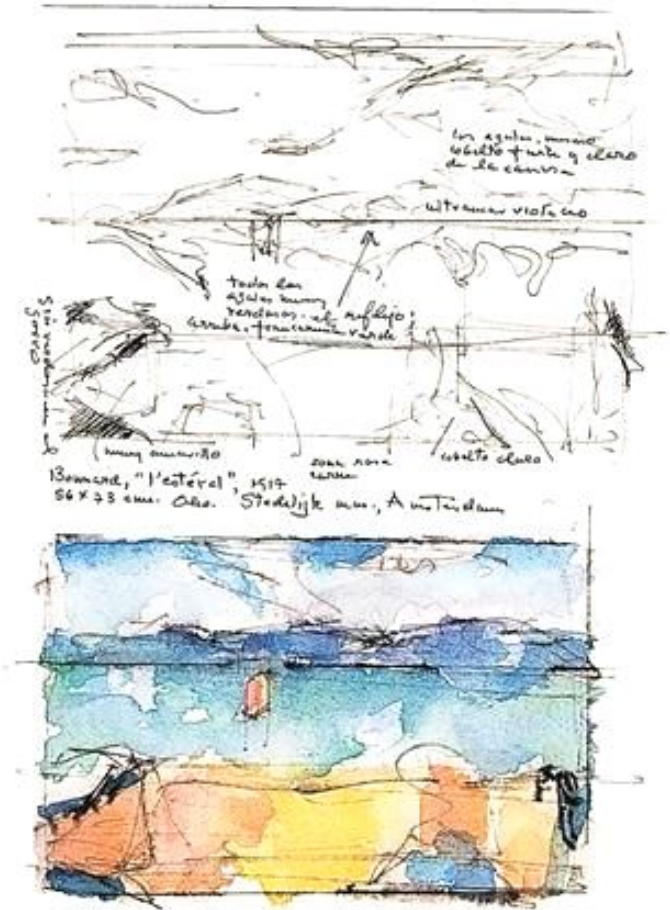
## ACUARELISTA DEL MES FERNANDO ZÓBEL

En 1954 viajó de nuevo a Estados Unidos, a la Rhode Island School of Design de Providence, donde pintó y estudió técnicas de grabado y, posteriormente, a Francia, Italia y España, lo que le permitió conocer el expresionismo abstracto americano y el informalismo europeo.

El descubrimiento de la obra de Mark Rothko y la fotografía facilitaron su paso hacia la abstracción, hasta que en 1961 trasladó definitivamente su residencia a España y decidió dedicarse por entero a la pintura. En ese mismo año abrió el primer museo de arte contemporáneo de las Filipinas, el Ateneo Art Gallery de Manila.



“Bicicleta”



Estudio de color

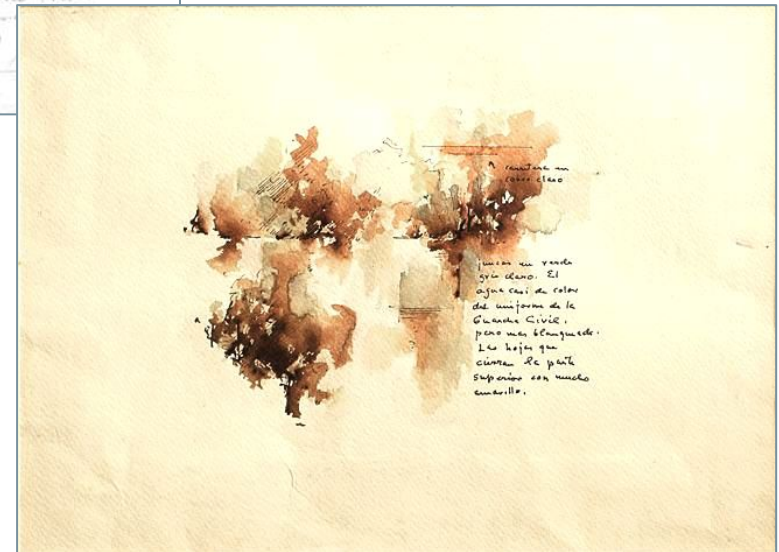
## ACUARELISTA DEL MES FERNANDO ZÓBEL

Desde 1955, comenzó a coleccionar obras de artistas abstractos españoles, con las que formó en 1966 el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, junto a Gerardo Rueda y Gustavo Torner. Al que han llamado “el pequeño museo más bello del mundo”.

La obra de Zóbel fue concebida como un continuo diálogo con los grandes maestros de la historia de la pintura, solo hay que ver los más de 200 cuadernos en los que plasma la interacción con los mismos y su relación igualmente con la cultura asiática.



“Abstract-composition”



“Sevilla”



“Paseo por la hoz del río Huecar”

## ACUARELISTA DEL MES FERNANDO ZÖBEL

Entre sus múltiples actividades artísticas hay que señalar su labor en el campo literario, su colaboración como asesor de la Fundación March de Madrid y el mecenazgo que desarrolló en el contexto artístico español y estadounidense. Hoy, en Harvard, hay una importante cátedra de historia del arte español que lleva su nombre. En 1983 recibió la Medalla de Oro de las Bellas Artes.

Recomiendo leer:

<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/zobel-el-futuro-del-pasado/27cf157b-5bd7-41d7-b093-137955121f20> y

<https://fernandozobel.es/cronologia.html>

Fernando Zóbel murió en Roma en 1984 pero nos dejó este aforismo:

***El dibujo es la pintura con medios abreviados***



En la hog del Huecar, con el  
puente de hierro, desde el encanto  
del Museo.  
Diciembre 1938

“La hoz del Huecar”



Estudio de paisaje terminado  
para "El Vivero"  
Sevilla, 19 Noviembre 1939

“Estudio  
para el Vivero”

# PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Como viene siendo habitual en las fechas próximas a Navidad, la Asociación celebrará una comida con todos los socios que puedan asistir en la que, además de desearnos unas estupendas festividades Navideñas, realizaremos un **intercambio de acuarelas** a modo de regalo entre todos nosotros. Es un bonito gesto que nos acerca unos a otros.

Además, a lo largo de esta comida, **se hará entrega de los Premios a los ganadores de los concursos Acuarela del Verano y Cuadernos de Viaje Veraniegos.**

¡¡Os animamos a participar en esta comida!!



## Comida de Navidad

Asociación Acuarelistas de Majadahonda

Inscripciones: [acuarelistasmajadahonda@gmail.com](mailto:acuarelistasmajadahonda@gmail.com)



**En próximas fechas, se informará del lugar y fecha de celebración.**

# ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

Olga Muñoz



## MANUAL DE CUADERNOS DE ACUARELA. Enrique Alda

Nuestro compañero Enrique Alda acaba de publicar un libro que ayudará con toda seguridad a pintar mejores cuadernos de acuarela. Se trata de un manual de 120 páginas y más de 200 ilustraciones que ayudarán con multitud de ejemplos a diseñar integralmente un cuaderno de acuarela.

En el libro se recogen aspectos fundamentales de narración y maquetación del cuaderno con especial atención a los cuatro componentes que forman una página ideal, que son: ilustración, bloque de texto, titular y espacio en blanco, este último fundamental.

El libro es una edición limitada y estará a la venta en Artemiranda ([www.artemiranda.es](http://www.artemiranda.es))

## ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS



### LA PINTURA REALISTA EN LA ACUARELA

Juan Antonio Almendros



El pasado 26 de octubre, y bajo el título “La pintura realista a la acuarela”, Juan Antonio Almendros ha impartido una conferencia online en la que ha ido desgranando las diferentes técnicas para conseguir el realismo en acuarela del que es, sin duda, un gran exponente.

### CANAL DE ENRIQUE ALDA EN YOUTUBE

**NUEVO**

Nuestro compañero Enrique Alda comparte en su nuevo canal de Youtube muchos de sus conocimientos de acuarela. Se trata de una serie de vídeos en los que, de forma totalmente gratuita, nos enseña parte de su conocimiento de más de 10 años en el mundo de la acuarela.

Como se explica en la presentación de esta serie de tutoriales en ellos se pueden encontrar: “Cantidad de trucos que te ayudarán a pintar tus acuarelas con más soltura y profesionalidad.”



Además, bajo el título genérico “Así pinto yo”, encontramos tutoriales como “Apunte rapidísimo”, “Los verdes”, “El dibujo previo” y otros videos que ayudan a mejorar en nuestra forma de pintar en acuarela.

Nuestra recomendación es no perderse estos valiosos consejos de Enrique.

[www.youtube.com/@enriquealda](http://www.youtube.com/@enriquealda)

## ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS



### MICHELLE CHEVILLAT DOUCET



Nuestra compañera Michelle Chevillat es la acuarelista que estará mostrándonos parte de su obra en la Sala de Exposiciones Temporal de la Página Web de la Asociación.

Sin duda, una forma de conocer y disfrutar de la obra de Michelle y disfrutar con de ella.

El siguiente [enlace](#) te llevará directamente a la Sala de Exposición Temporal.

### ENRIQUE ALDA ARTISTA SELECCIONADO EN CAUDETE 2024

Enrique Alda es bien conocido por todos los miembros de nuestra Asociación. Queremos dejar aquí una breve reseña de su trayectoria como acuarelista tal como la recoge la página Web de Caudete 2024.

“Como pintor es un acuarelista apasionado. Sus obras, además de llenar las paredes de todos sus amigos y cada vez más colecciones particulares, han participado en exposiciones individuales y colectivas en los últimos años.

Recientemente su obra ha sido seleccionada para el NYArt Exhibition en New York y en la V, VI y VII Bienal Internacional de Acuarela de Caudete, tanto en el apartado de pintura, como en el de Libros de Artista.



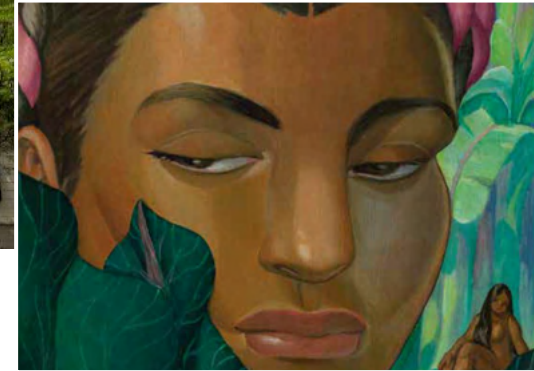
Sus últimas exposiciones individuales han sido “A pincel” organizada por AEDA, “Altea. Acuarelas Alteanas” en Altea la Vella y “Natural Mente” en la casa de Cultura de Majadahonda.”

En el siguiente enlace se puede encontrar toda la información y obras presentadas por Enrique en **Caudete 2024**

<https://bienalinternacionalcaudete.com/011-enrique-alda-artista-seleccionado-2024/>

# NOTICIAS DEL ARTE

Ana Palomares



## PAUL DURAND-RUEL Y LOS ÚLTIMOS DESTELLOS DEL IMPRESIONISMO

### FUNDACIÓN MAPFRE

P.º de Recoletos 23, Madrid  
Hasta el 5 de enero de 2025

En 1865 Paul Durant-Ruel (1831-1922) se hizo cargo de la galería que había fundado su padre Jean. Con los años se convirtió en uno de los marchantes más conocidos de París.

Primero apoyó a la llamada "Escuela de Barbizon" (Corot, Millet, Daubigny, etc), después se dedicó a promocionar a los artistas impresionistas (Monet, Renoir, Pissarro, entre otros).

En la última década del siglo XIX dio apoyo y difusión a una nueva generación de pintores. Esta exposición quiere dar a conocer la figura de este extraordinario marchante y mecenas y, por otro lado, contextualizar y poner en valor la obra de cinco artistas "postimpresionistas" (Moret, Maufre, Loiseau, D'Espagnat y André).

### Más información:

<https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/exposiciones/sala-recoletos/paul-durand-ruel-impresionismo/>

## ARTE MODERNO DE MÉXICO

### FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO

C/ Alberto Aguilera 20, Madrid  
Hasta el 16 de febrero de 2025

Selección de 64 obras de pintura y escultura de algunos de los artistas modernos más importantes de México, como Diego Rivera.

La exposición abarca el desarrollo del arte moderno en México desde los años cuarenta del siglo XX.

### Más información:

<https://www.casademexico.es/exposicion/arte-moderno-de-mexico-coleccion-blaisten/>

## NOTICIAS DEL ARTE



### 70 GRANDES MAESTROS DE LA COLECCIÓN PÉREZ SIMÓN

#### CENTRO CENTRO

Plaza de Cibeles 1, Madrid  
Hasta el 12 de enero de 2025

Reúne una cuidada selección de 70 obras de la Colección Pérez Simón, la mayoría de ellas nunca antes vista en Madrid, dividida en tres secciones temáticas:

Maestros antiguos y primeros modernos incluye obras de Bronzino, Rubens, el Greco, Murillo, Van Dyck, Canaletto, Tiepolo y Goya, entre otros.

Siglo XIX con obras de Turner, Van Gogh, Paul Cézanne, Pissarro, Gauguin, Sisley, Monet, Renoir, Sorolla y Zuloaga.

De las vanguardias al arte actual, con artistas como Eduard Munch, Tamara de Lempicka, Fernan Léger, Rothko, René Magritte, Alex Katz, Takashi Murakami y Yoshitomo Nara.

La colección del empresario y coleccionista mexicano de origen asturiano Pérez Simón se compone de más de 4.000 piezas de pintura, escultura, dibujo, artes decorativas y manuscritos, siendo considerada, a día de hoy, como uno de los acervos privados más relevantes del mundo.

#### Más información:

<https://www.centrocentro.org/exposicion/setenta-grandes-maestros-de-la-coleccion-perez-simon>



### 31 MUJERES. UNA EXPOSICIÓN DE PEGGY GUGGENHEIM

#### FUNDACIÓN MAPFRE

P.º de Recoletos 23, Madrid  
Hasta el 5 de enero de 2025

En 1943 la célebre coleccionista de arte Peggy Guggenheim organizó en su galería de Nueva York "Art of this Century" una de las primeras muestras en EE.UU en la que se exponían obras íntegramente realizadas por mujeres, "31 women", ligadas en su mayoría al surrealismo o a la abstracción.

La exposición de la Fundación Mapfre presenta una selección y reinterpretación de aquella iniciativa, incluyendo a todas las artistas que estuvieron presentes en la histórica muestra.

#### Más información:

<https://www.fundacionmapfre.org/blog/exposicion-31-mujeres-peggy-guggenheim/>



# ACUARELAS

REVISTA DIGITAL DE LA ASOCIACIÓN DE ACUARELISTAS DE MAJADAHONDA

NÚMERO 89 Octubre 2024

## Dirección

Olga Muñoz

## Redacción

Enrique Alda  
María Hernández  
Olga Muñoz  
Justo Oro  
Ana Palomares  
José Augusto Vizcayno

## Colaboradores

Teresa Esparraguera  
Carlos Manuel García  
Anaís García Burgos  
Maribel Hércules  
Fuencis Iborra  
Rosa Jiménez  
Marisol P. Santana

## Diseño gráfico y Maquetación

Enrique Alda

## Fotografía

Socios de la AAM

Si desea recibir esta revista,  
solicítela en este correo:  
[acuarelistasmajadahonda@gmail.com](mailto:acuarelistasmajadahonda@gmail.com)

MÁS INFORMACIÓN ACTUALIZADA EN:  
[www.acuarelistasmajadahonda.com](http://www.acuarelistasmajadahonda.com)

Acuarela de Juan Alberto García Pérez