



Asociación Acuarelistas de Majadahonda

Boletín Informativo Digital Año 3 Núm. 24 -- Septiembre 2015

INDICE

I.- Editorial.

II.- Salida a pintar y taller.

III.- Exposiciones de socios.

IV.- Exposiciones recomendadas.

V.- Hoy traemos a . . .



I.-Editorial.

“ LA ARMONÍA CROMÁTICA”

Mucho se debate a la hora de ver una obra pictórica si es mas importante el dibujo que la mancha o viceversa. Nos meteríamos en un circulo sin salida si nos centráramos en una u otra tesis. Afortunadamente hay un lugar para todos y “ Las Meninas”, “La carga de los mamelucos”, “Impresión”, “Las señoritas de Avignon”, “El grito” o “La noche” ocupan un lugar en alguno de los mas famosos museos del mundo.

Dentro del academicismo, el dibujo, la disposición de los elementos en el cuadro, las zonas áureas, la perspectiva, la composición, el color, la armonía y el seguimiento de la luz entre otras, son partes que no debemos dejar de contemplar al realizar una obra. Luego la inspiración y buena mano del pintor hará el resto.

Centrándonos en el color, cada uno desprende diferentes expresiones del ambiente, que pueden transmitirnos la sensación de calma, plenitud, alegría, violencia, maldad, etc.

La psicología de los colores fue estudiada por grandes maestros a lo largo de nuestra historia, como Goethe y Kandinsky.

El color blanco: Es el color de la luz, el negro transmite tristeza.

El color azul: La sensación de placidez. Su complementario el naranja es el de la diversión.

El amarillo es el color del sol, de la claridad y la alegría. El violeta es el color de la templanza y relajación.

El rojo es un color muy intenso a nivel emocional, evoca energía y erotismo. El verde la calma y el reposo.

El conjunto de técnicas que se aplica a la conjunción de los colores para lograr un cierto equilibrio en la interacción de estos, así como al efecto de calma que ese equilibrio produce en el espectador lo conocemos como “La armonía cromática”.

Empezamos este mes un nuevo ciclo de la Asociación que esperamos sea tan fructífero e ilusionante como el anterior.

Un saludo.

Justo Oró

II.-Salida a pintar y Taller. (I)

El taller que coordinó Justo Oró el pasado 26 de Junio, en la Casa de Cultura Carmen Conde de Majadahonda se desarrolló sobre el tema “ El dominio del Arte de combinar colores”



La salida de pintura al aire libre, del día 27 de junio se realizó en la zona del Monte del Pilar de Majadahonda, centrándose los trabajos generalmente sobre las ruinas del Palacete ubicado en la zona.



La salida de pintura al aire libre, de Septiembre se aplaza. En Octubre Paco Madrid actuar como coordinador definiendo el tema del taller y el lugar de salida para pintura del natural.

III.- Exposiciones de socios.

Justo Oró expone sus acuarelas sobre “Rincones de mi tierra” en la Casa de Ceuta en Cádiz del 3 al 21 de Septiembre.



Exposición de acuarelas
“Rincones de mi tierra”
Justo Oró

Del 3 al 21 de Septiembre de 2015

CASA de CEUTA en CÁDIZ
C/ Tamarindos nº 1 Bajo (Bahía Blanca)
CÁDIZ

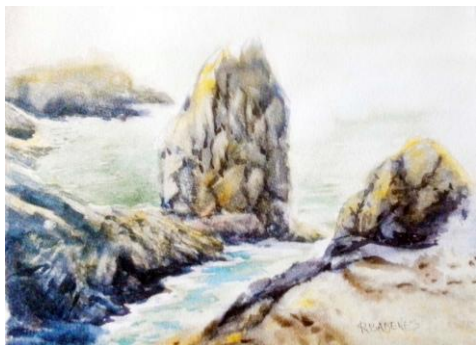
HORARIO:
Lunes, Miércoles y Jueves de 19.30 a 21.30 h.

CONTACTO:
Tfno.móvil: 669080313
abyia46@gmail.com



“Paco Madrid cuelga varias acuarelas con temas de Venecia y Florencia en el restaurante Capitolina de Majadahonda a partir del 15 de septiembre.

III.- Acuarelas del verano de socios.



Charo Badenes



Hilario de las Moras



Justo Oró



Isabel Navarro



Paloma Martín-Caro



Paco Madrid



Luis Miguel Sánchez



Mariano Perez



Janice Hinde



Matilde Parrondo



Félix Cornejo

IV.- Exposiciones recomendadas. II

ACUARELAS.

Hay información de que continua expuesta en la Sala “Esteve Botey ” en C/Benito Castro 12 bis, bajo izq. las últimas obras donadas por los socios a la Agrupación y los últimos premios otorgados por la AEDA.

OTRAS DE INTERES.

En el Museo del Prado:

* “Vistas monumentales de ciudades españolas” del pintor romántico Genaro Pérez Villaamil hasta el 6 de septiembre.

* Diez Picassos del Kunstmuseum de Basilea hasta el 14 de septiembre. Los diez picassos que integran la exposición son sin duda las obras más destacadas del artista en las colecciones del Kunstmuseum y constituyen diez ejemplos excepcionales de la evolución de su producción, desde el verano de 1906.

Además el Museo del Prado devuelve la luminosidad al cuadro "La Era", de Goya. Se muestra por primera vez al público tras su renovación, al no haber formado parte de la reciente selección de "Goya en Madrid".

* En el *museo Thyssen-Bornemisza*, y tras la clausura en junio de la exposición de Paul Delvaux, ahora hasta el 13 de septiembre puedes ver una exposición de Zurbarán que se presenta bajo el lema *la nueva mirada*.

* En paralelo, en el *museo Reina Sofía* tienes “Fuego Blanco” la exposición de la colección del Kunstmuseum de Basilea y las Colecciones Im Obersteg y Rudolf Staechelin con 166 obras de afamados artistas contemporáneos, también hasta el 14 de septiembre.

En el Centro Palacio de Cibeles, Plaza de Cibeles, 3ª planta, Madrid, hasta el 25 de octubre, exposición de obras de 36 mejores artistas de nuestro país: Miguel Barceló, Pello Irazu y otros, por la Fundación APSURIA.

En Espacio Fundación Telefónica, Gran Vía. Madrid, exposición de obra gráfica de Alberto Corazón, hasta el 4 de octubre. Alberto Corazón es uno de los diseñadores con mas proyección internacional.

V.- Hoy traemos a . . .

Aurora Charlo... Nacida en Zaragoza. Realiza estudios de Arquitecto de Interiores, y de Diseño en Madrid. Posee una depurada técnica y un estilo muy personal que la han hecho merecedora de numerosos premios y distinciones.

Miembro de la AEDA, fundadora de la Agrupación Aragonesa de Acuarelistas y desde 2009 académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis. Artista invitada exposición itinerante "50 m2". Portugalete (Vizcaya). Sus últimos reconocimientos son los de Artista invitada exposición itinerante "20 pintores unidos por la Acuarela". Obra seleccionada en la IV Bienal Iberoamericana de Acuarela. Museo Casa de la Moneda(Madrid).

Artista invitada exposición "Fabriano in Aquarello", Fabriano (Italia)
Artista de Honor, Salón Internacional de la Acuarela en St. Yrieix la Perche (Francia).

En una entrevista al periódico de Aragón, Aurora dijo: *"Yo creo que la acuarela tiene más misterio que otras técnicas, porque el resultado es impreciso, nunca puedes evaluar el final de la obra porque el agua se mueve. La acuarela es una modalidad para la gente que ama el riesgo."*



Mariano Pérez

